Sayı:
2000/02

Soytarı

KRAL ÖLDÜ
YAŞASIN
SOYTARI

AYLIK MİZAH DERGİSİ
Şubat 2000
Fiyatı: 500.000 TL
(KDV dahil)

"BARBAROS
İLE İBİŞ"
BİROL BAYRAM

"FİKO'NUN
SARKACI"
FİKRET BEKLER

"ZIZZZT ERENKÖY"
ERDOĞAN OĞULTEKİN

BİR DERGİ NASIL
KAPANDI?
ÖMÜRDEN BAKAÇHAN

"32 YILLIK
EFSANE
JETHRO
TULL"
Aptülika

MERAKLISINA NOTLAR

SELAM SEVGİLİ OKUYUCULAR!

Çok acayip bir ay geçirdikten sonra yine bu sayfadayım. Geçtiğimiz Ocak ayı benim hayatımdaki en önemli Ocak ayı idi belki de. Haftalık dergimiz SOLAK yayın hayatına başlamıştı ve çevreden gelen tepkiler hep olumluydu. Biz de kararlıydık SOLAK'ı daha da iyi bir dergi yapmaya. Orada da yazmıştım geceli gündüzlü çalıştığımızı. Artık özel hayatımız bile kalmamıştı, dergide yatıp kalkıyorduk. Belki de herkesin okuyabileceği, her eve girebilecek bir dergi olacaktı SOLAK. Ama ne oldu? Gerçi çoğunuz biliyorsunuz. Derginin 6.sayısı çıkmayınca telefonlar durmak bilmedi. Açıklamasını yapmak da oldukça zor ve bir o kadar da aptalca. Canımdan çok sevdiğim dağıtım şirketimizin yaptığı bir hata bu derginin sonunu hazırladı. Ne yapalım, dergilerimizin üzerindeki numaraları karıştırınca yeni çıkan dergiyi bir gün sonra piyasadan toplamışlar. Olur ya insanlık hali! Zaten şu satırları yazdığım 25/01/2000 tarihi itibariyle SOLAK'ın 3.sayısının satış rakamı da belli değil!!! Yani 18 gün falan oldu. Eh insaf diyorum, başka bir şey demiyorum yani. Ama pes etmedik. Çok kısa bir süre sonra SOLAK tekrar yayınlanmaya başlayacak. Artık daha fazla bununla ilgili olarak bir şey yazmayacağım, önemli olan lâf değil icraat. Zaten sıkıldım bu dağıtım şirketi muhabbetlerinden. SOLAK'a ilgisini esirgemeyen herkese de tüm çalışanlar adına buradan teşekkür ediyorum.

Milenyum denen gecede ne yaptınız, çok merak ediyorum? Ben, hoş bir gece geçirdim aslında. Gecenin en keyifli saatlerinde Ortaköy'deydim. Bandırma'dan gelen sevgili abilerim ve ablalarım sayesinde çok eğlendiğimi söyleyebilirim. Ayrıca Ayşe ismindeki kıza asılarak gecenin şovunu da yaptım. Bu olayla ilgili olarak "Kel kalasın Rıfat Abi!" diyorum. O anlar nasıl olsa!

Gene yeni bir büro tuttuk! Baktık iki tane büroya sığamıyoruz, çok daha büyük bir yer tutalım dedik. Hem buranın bahçesi de var. Büyük ihtimalle bahar aylarından itibaren "Bahçe Savaşları" başlayacak. Çünkü şimdiden herkes bahçeye masa koyup orada çalışma hayalleri kuruyor. Çok mücadele vereceğiz. İsteyen okuyucumuz gelsin, bu savaşları seyretsin! Nasıl olsa ben kazanacağım!

Biliyorsunuz Ortaköy'deki evimizden ayrılmıştık. Şu an hâlâ evsiz durumdayız. Herhalde en sonunda iki tane deprem çadırı alıp, Taksim Meydanı'na kuracağız. Derya Sayın kurtardı kendini ama. O şimdi Lümpen Mehmet'in Cihangir'deki, Boğaz manzaralı evinde kalıyor. Evin tam dibinde de bir yatır var. Biz bu yatıra "Deprem Dede" ismini taktık. Olası bir 8.5'e karşı saygıda kusur etmemeye çalışıyoruz! Ben de arada sırada onlarda kalıyorum ve misafirperverlikleri için teşekkür ediyorum. Ayrıca gene beni misafir eden Vartkes ve Betül'e, Kemal Abi ve Sevgi Abla'ya da sonsuz teşekkürler. Bu karda kışta sizler olmasaydınız ne olurdu bilmiyorum?!

Geçmiş Ramazan Bayramınız kutlu olsun. Bayram tatilinde Bandırma'ya gitmiştim. Aman kardeşim oda ne? Bir internet cafe manyaklığı var, sormayın gitsin. Sabah saat 7'ye kadar chat ortamıymış, bilmem ne ortamıymış! Dostlarımı yalnız bırakmadım tabii ki. Ben de uydum ortamlara...

Bazen de kahveye takıldım. Bir gece şahane okey oynadık. Ayı Mehmet ve ortağını açık farkla devirdik. Okey eşim Köylü Erol'a çok teşekkürler. Ayı Mehmet scoreboard'da yaptığı onca sahtekarlığa rağmen galip gelemeyince çareyi "misafir var" deyip eve kaçmakta buldu. Bir hafta da dışarı çıkmadı!!! Yuh sahtekar Ayı!

Sonra bir de ne göreyim Baba Uğur acayip zayıflamış!!! "Spor yapıyorum" falan dedi. Aferin be! Böyle azimli insan görmedim ben hayatımda. Biraz daha çabalarsa ideal kilosuna kavuşacak. Helal olsun sana Baba! Ayı Mehmet ve Köylü Erol daha şişman artık!!!

Bir gün de Mustafa Baytan ve Melih beni Tatlısu'ya hamsi yemeğe götürdüler. Açık havada hamsi ızgara şahane bir olaymış. Geri dönünce de bar ortamlarına girelim dedik. Rıfat Aslan'ın da katılmasıyla tam bir abazan ordusu olduk! Amma ve lâkin benim gençliğimde Bandırma'da bu kadar güzel kızlar yoktu! Arkadaşlarıma gerçekten hak veriyorum ve hayırlı işler diliyorum! Hadi şöyle incitmeden manitaları, yavaş yavaş, efendi efendi, olacak bu işler!

Lümpen Mehmet 12 yıllık "içkiyi bıraktım" lafına devam ediyor. Şimdi eski dostu Başçavuş'la buluştu artık neyi bırakır, neye başlar? Düşünmek lâzım!

Byfus işe başladı!!! AB'ye aday olduktan sonra "Her işyeri en az bir zenci çalıştırmak zorundadır" yasasından yararlanan Byfus artık çalışıyor. Biz de onun maaş alacağı günü sabırsızlıkla bekliyoruz! "Biz tam yedi cüceyiz, yirmi sekiz cepli koskocaman bir deviz!"

Berber arkadaşımız Andaç'ın dükkanında çok faydalı muhabbetler oluyor... Hasan Usta, Mao'cu Hasan Usta ve Andaç'tan oluşan üçlü son günlerde şeker hastalığı konusunda ateşli tartışmalara giriyorlar!!!

Geçenlerde Cevo'nun evine uğradım... Allahım, bu kadar temiz ve düzenli bir ev olur mu? Bekar olduğuna inanasım gelmiyor. Sonra kahvaltı ettik ve Cevo tam iki ekmek bitirdi!!! Yılın mazereti ise "Ekmekler poğaça kadar, ne yapalım."

Haa unutmadan, dergimizin matbaası gene değişti. Tekrar Ilıcak Matbaası'na döndük!

Sakızcı ve selpakçı kız Meltem'i hatırlıyor musunuz? Kendisini belki dört ay oldu görmüyorum. Aslında merak da ediyorum. Ya okuldan ayrıldı başka bir bölgede satış yapıyor, ya da dört elle ders çalışıp kendisini bu hayattan kurtarmayı düşünüyor. Umarım ikincisidir...

Yoğun kar yağışına teslim olduk... Keşke yoğun kâr yağışı olsaydı! Aptülika'yla birlikte tam 3 saat 15 dakikada Taksim'den İstinye'ye gittik... Çok maceralı bir yolculuk oldu. Minibüsteki bütün yolcular birbirlerine en güzel kış hikâyelerini anlattı. Aptül delirdi, ben dinledim!!!

Hizbullah'ın ceset evleri bir anda piyasayı karıştırdı! Son yüzyılın gıcığı, ruh hastası, vahşisi ödülleri gerçek sahiplerini buldu en sonunda... Bir de bu işleri din uğruna yapmıyorlar mı? Yaşar Nuri Hoca bu işe bir el atsın, belki onları tedavi eder!!!

Çok düşündüm, ölçtüm biçtim; doluya koydum almadı, boşa koydum dolmadı. Bana bu dünyada Catherina Zeta Jones'tan başka kimsenin faydası yokmuş! Canım, bir tanem; sana bütün söylediklerim için özür diliyorum. ("Tamam, ben de seni çok seviyorum, fazla da yılışma çarparım! Bak zaten bütün sayfayı sen kapladın, açma bir daha oranı buranı!!! Bu son olsun, bu dergiyi kaç bin kişi okuyor, sen biliyor musun? Git evde yemek yap, ben gelirim akşama!!! Hadeee!") Kusura bakmayın, aramızdaki muhabbeti buraya taşıdık ama... Şu Michael'ı da fena benzettim ama, kart herif! Ne işin var lan kızın yaşındaki insanla? Ne benim kadar yakışıklısın, ne de zenginsin! Zaten Catherina beni param için sevmiyor!!! Doğuştan bana hasta!

Bu ay ayın gıcıkları ve şaphane insanlar bölümleri yok! SOLAK için emeği geçen, yardımcı olmaya çalışan, okuyan, bizi arayan, sorular soran, mektup gönderen herkes bu ayın şapşahane insanları. SOLAK'ın kapatılmasında emeği geçen herkes ise bu ayın gıcığı oluyor takdir edersiniz ki...

EEH EN SONUNDA BU AYI DA BİTİRDİM. HEPİNİZİ SELAMLIYORUM ve HUZURLARINIZDAN AYRILIYORUM. BİR DAHA Kİ AYA GÖRÜŞÜRÜZ. (Yürüsene kız katil mi edeceksin beni! Gidinin Gallisi seni!!!)

CEM GÜREL

BİR DERGİ NASIL KAPANDI?

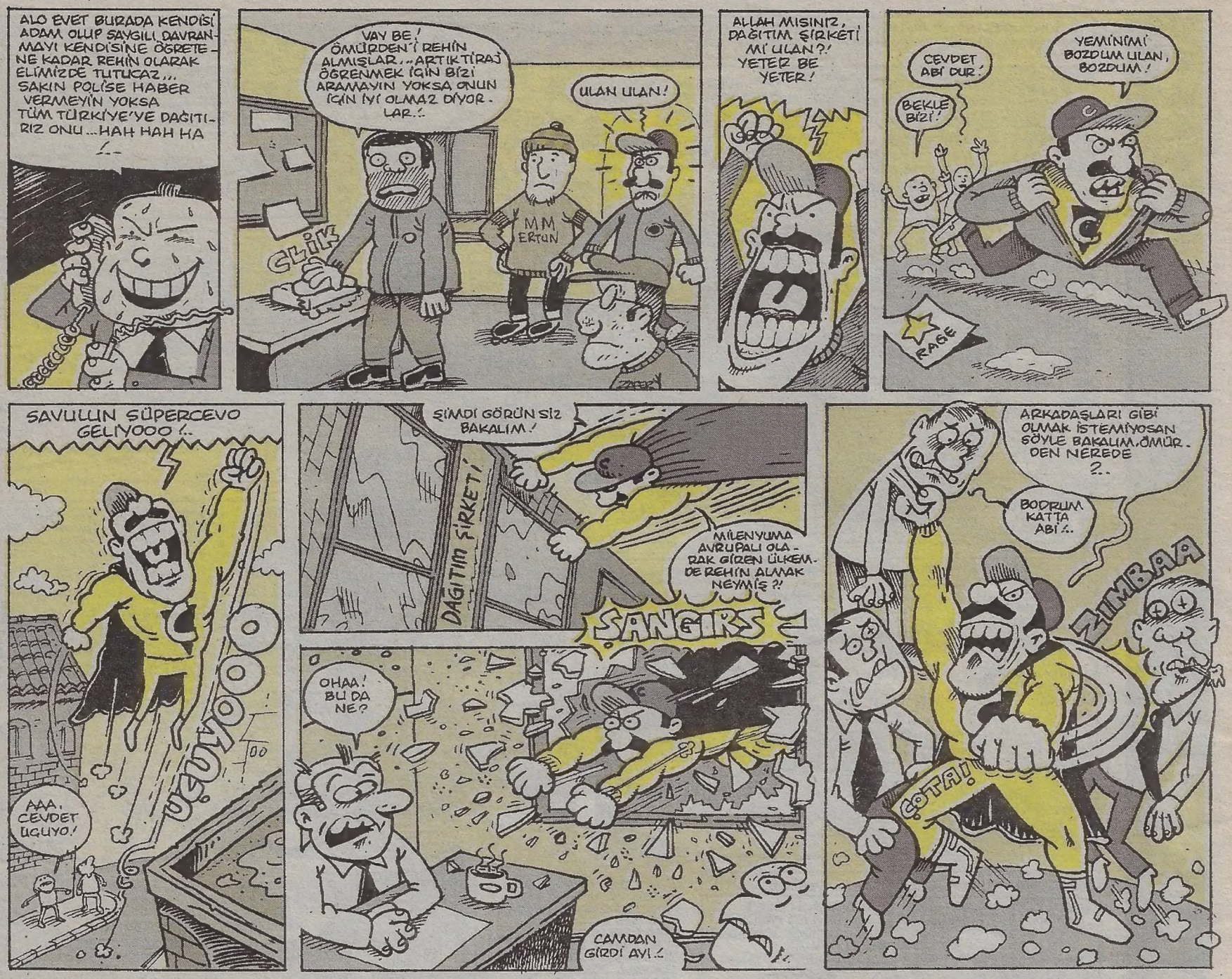
Ömürden Bakaçham

Arkadaşım Tamer ile bayram tatilimizi yurt dışında geçiriyorduk, herşey çok güzeldi, hatta en sevdiğimiz gruplardan birinin konserindaydık... Herşey güzeldi, ta ki gelen telefona kadar...

devamı arka sayfada

BİR DERGİ NASIL KAPANDI?

Ömürden Bakaçhan



İlk kez sigortalı olduğum dergiydi SOLAK. Hatta yazı işleri müdürü bile olmuştum. Ama çok gördüler bu mutluluğu. Hain dağıtım şirketi çok gördü bu mutluluğu. Ama ne diyelim,bu hikaye burada bitmez. İlerde tekrar SOLAK'ta da görüşmek üzere SOYTARI'dan selamlar. Hadi eyvallah.

DEVA SAYIM

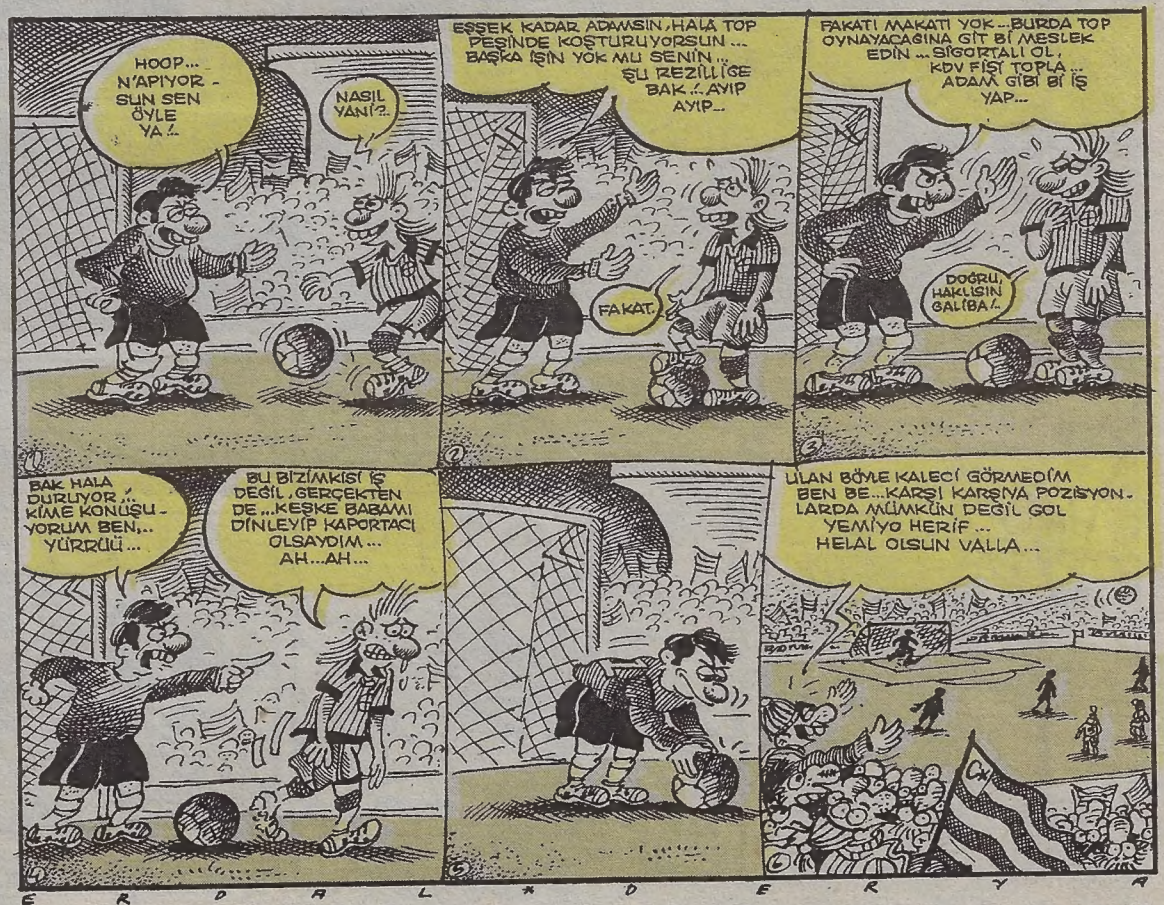
KARİKATÜRLER

"....NECİP FAZIL KISAKÜREK YAVAŞ YAVAŞ DEĞİŞMEDİ... DİNLE HİÇ İLGİSİ YOKKEN, ANSIZIN, SADECE DİNDAR DEĞİL DİNCİ OLUVERDİ... O SIRALARDA DUYDUĞUMUZA GÖRE, BU ŞAŞIRTICI DEĞİŞİMİN NEDENİ TİK SORUNUYMUŞ: NECİP FAZIL'IN BİR YÜZ TİKİ VARDI... KAŞI GÖZÜ ACAYİP ACAYİP OYNARDI İKİDE BİR... BU BİÇİMSİZ TİKTEN KURTULMAK İÇİN, BÖYLE İŞLERİN UZMANI BİR ŞEYHE GİTMESİNİ SALIK VERMİŞLER... ŞEYH EFENDİ OKUMUŞ ÜFLEMİŞ VE ANCAK BİR HAFTA SÜRE İÇİN, TİKİNDEN KURTARMIŞ ONU... İŞTE NE OLDUYSA O BİR HAFTA İÇİNDE OLMUŞ BİZİM BOHEM ŞAİR NECİP FAZIL, SÜPER-MÜRŞİTE DÖNÜŞMÜŞ ANSIZIN...

NECİP FAZIL OLDUKÇA KISA BOYLU, GÖVDESİNE GÖRE BACAKLARI OLDUKÇA KISA, HİÇ DE YAKIŞIKLI SAYILMAYACAK BİR ADAMDI... GELGELELİM KENDİSİNİ BİR ÂFET, BİR ERKEK GÜZELİ SANIRDI HER NEDENSE... BEN ONDÖRT YAŞLARINDAYKEN NECİP FAZIL'IN ÜSTÜNDEKİ GÖMLEĞE GÖZ KOYMUŞ; BU GÜZEL MAVİ GÖMLEĞİ, BENİM ESKİ BİR GÖMLEĞİMLE DEĞİŞ TOKUŞ ETMESİNİ ÖNERMİŞTİM, HİÇ DE CİMRİ OLMADIĞIMDAN BUNA HEMEN RAZI OLMUŞTU... "AMA BEN GÖMLEĞİMİ ÇIKARTIRKEN SEN ODADA BULUNMAMALISIN" DEDİ. "NEDEN BULUNMAYACAKMIŞIM KI? PANTOLONUNU ÇIKARTMIYORSUN SADECE GÖMLEĞİNİ ÇIKARTIYORSUN" DİYE KARŞI KOYDUĞUMDA, YAPTIĞI AÇIKLAMAYI HALA GÜLÜMSEREK ANARIM: BENİM YAŞIMDA BİR KIZ ÇOCUĞUNUN BÖYLESİNE GÜZEL BİR ERKEK TORSOSU (NECİP FAZIL'IN SEVDİĞİ SÖZCÜKLERDEN BİRİYDİ "TORSO"; İKİDE BİRDE TORSOSUNU ÖVERDİ) GÖRMESİ DOĞRU DEĞİLMİŞ. ÇÜNKÜ ONUN TORSOSUNU GÖRÜRSEM, ÖMRÜM BOYUNCA BU GÜZELLİKTE BİR TORSONUN TUTUŞACAKMIŞIM. BUNU HİÇBİR BAŞKA ERKEKTE BULAMAYACAĞIMDAN ÖTÜRÜ DE, AŞIK OLAMAYACAKMIŞIM, CİNSEL HAYATIM KAYACAKMIŞ.

BİZİM ŞU ÇOK MACHO TOPLUMUMUZDA BİLE NECİP FAZIL KADAR ERKEKLİĞİYE GURURLANAN BİR KİŞİ GÖRMEDİM. GÖMLEK VE TORSO OLAYINDAN ON YIL KADAR SONRA, BİZİM EVİMDE BİR TOPLANTIDA, NECİP FAZIL OTURMA ODASININ ORTASINA DİKİLMİŞ, "BEN! ERKEK! ERKEK!" DİYEREK, KİNG KONG GİBİ, ÜNLÜ TORSOSUNU YUMRUKLUYORDU. HALET İNCECİK BİR GENÇ ESKRİM ŞAMPİYONUYDU. TAKIMIMIZLA BERLİN OLİMPİYATLARINA KATILMIŞTI ŞİMDİ DUĞU GİBİ O SIRADA MODA OLAN JİU-JİTSU'YU ÇOK İYİ BİLİYORDU. HALET, AVAŞ AVAŞ "BEN, ERKEK!" DİYE GÖĞSÜNÜ YUMRUKLAYAN NECİP FAZIL'A GÜLÜMSEYEREK YAKLAŞTIĞIYLE SAĞ EL BİLEĞİNİ SIKICA TUTUP SEKSEN KİLOLUK NECİP FAZIL'I HOP DİYE ONECİP FAZIL ÇIRPINIYOR; AMA HALET'İN ÇELİK GİBİ ELLERİNDEN KURTULAMIYOR UNDAKİ YÜKÜ EVİN İÇİNDE DOLAŞTIRMAYA BAŞLADI. BİZLER DE KAHKAHALAR ATARAK GİDİYORDUK. YÜZÜ ALLAK BULLAK OLAN, TİKLERİ ARTAN NECİP FAZIL "REZİL OLMAN'OLUR ÇIĞLIDAYARAK YALVARIYORDU. BİZLER "SAKIN BIRAKMA" DİYE BAĞIRIP ANNEM ARAYA GİRİNCE, HALET GAYET ZARİF KÜÇÜK BİR OMUZ HAREKETİYLE SAĞ EL BİLEĞİNİ SIKICA TUTUP SEKSEN KİLOLUK NECİP FAZIL'I HOP DİYE O BİR SEDİRİN ÜSTÜNE ATIVERDİ. ADAMCAĞIZIN "BEN ERKEK" GÖSTERİLERİ DE BİTTİ BÖYLECE. (.... 1930'LU YILLARIN NECİP FAZIL'I İLE 1940'LARIN NECİP FAZIL'I ARASINDA, UZAKTAN YAKINDAN EN UFAK BİR BENZERLİK YOKTUR. BUNLAR İKİ AYRI KİŞİDİR SANKİ. BİRİNCİSİNİ ÇOCUKLUĞUMDAN BERİ ÇOK İYİ TANIRDIM ANNEMİN BİR ARKADAŞINA AŞIK OLDUĞU İÇİN BİZDEN ÇIKMAZDI. İKİNCİSİNİ İSE HİÇ GÖRMEDİM, HİÇ TANIMIYORUM. ÇÜNKÜ BEN DE BÜTÜN ARKADAŞLARIM DA 1940'DAN SONRA ONUNLA SELAMI SABAHI KESMİŞTİK. SÜPER-MÜRŞİT OLARAK PARLAK KARİYERİNİ UZAKTAN, HAYRETLER İÇİNDE İZLEDİK ANCAK..."

BİR DİNOZORUN ANILARI – MİNA URGAN – Yapı Kredi Yayınları



E R D A L * D E R Y A

BÖYLE BUYURDU ZERDÜŞT

umut sarıkaya

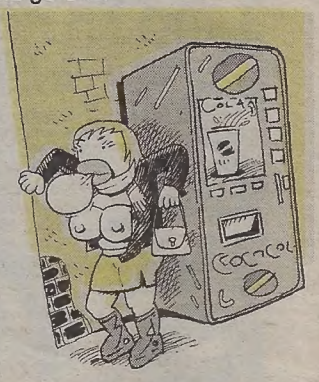
Soru: İlhami 2. oğlunun düğününün o günün o gün olduğunu nerden bildi? Bu sorunun yanıtını burda değilde belki kumsaldaki bir ayak izinde yada ..... evet ya da...

İKO'NUN SARKACI

Herşey, bir şey gibidir.

● Güzel bir kadın, televizyon gibidir. Ona bakmaktan kendini alamazsın. Bir yandan ona tutulmak istemezsin ama ne kadar kaçınırsan kaçın, bir kere yakalandın mı da bırakamazsın.

● Genç kızlar, klimalar gibidir. İlk başta aranızdaki sıcaklığı çok iyi ayarlayabilirsin. Ama beraberliğiniz eskimeye başlayınca, durum kötüleşir. Hele şöyle aradan bir sene falan geçince, mutlaka bir arıza çıkar ve belki de ondan ayrılmanız gerekir.



● Fahişeler, kola makineleri gibidir. Paran yoksa, asla vermezler.

● Sevişmek, bir radyo kanalını ayarlamak gibidir. Doğru noktayı bulmak için epeyce bir süre, ileri geri gidip gelmek gerekebilir. Tamam olduğunu çıkan sesten anlarsın.

● Çalışan erkek ile ev kadını olan karısı, kalem ile kalemtıraş gibidir. Çalışıp yıpranan erkek, kadının yanına dönünce; kendini tazelenmiş, yenilenmiş hisseder. Ama bir yandan da o, fark etmeden hayatını yer bitirir.

● Bakire bir kızla beraber olmak, tahin-pekmez yapmak gibidir. Çok tatlı olduğu söylense de, yapacağını yaptıktan sonra, vazgeçip başa dönme şansı olmadığı bilinmelidir.

● Mini etekler, sehpa örtüsü gibidir. Burada amaç, altındakini örtmekten ziyade, onu ön plana çıkararak estetik bir görünüm sağlamaktır.

● Bir kızın peşinden koşmak, dart oynamak gibidir. Gençlikte, tam on ikiden vurmasan da bir türlü devam etmekten vazgeçemezsin. Sonradan öğrenirsin ki, çok puan almak için hep on ikiden vurmak gerekmez. Önemli olan, sırasıyla doğru yerleri vurmaktır.

● İnsanın karısını aldatması, burnunu karıştırması gibidir. Kesinlikle yapılmaması gerekir ama bazıları kendilerini tutamayıp bazen yapıverirler. O zamanlarda da kimseye görünüp yakalanmak istemezler. Çaktırmadan ondan kurtulmak isterler.

● Güzel bir kadın, kabuklu fıstık gibidir. İnce belli ve narin olur. Ona dokunurken çok hassas olmak gerekir. Soyarken dişlerinizi değil, ellerinizi kullanmanız daha iyi olur.

● Clinton ile oral seks yapmak, akide şekeri yemek gibidir. İlk ağza alındığında çok serttir ve bir süre sonra baktığınızda görürsünüz ki; hâlâ serttir!

● Kadınlar, bisküvi gibidir. Çıtır ve taze olurlar. Herkes paketi ilk açan olmak ister. Ama sonra, zaman geçtikçe pörsüyüp yumuşarlar. Kimse yüzlerine bakmaz. Ancak belki, dişleri dökülmüş yaşlıların -o da ancak beş çayında- ilgisini çekebilirler.

● Erkekler, leblebi gibidir. Bazı kadınlar kavruk tenli, sarışın ve sıcak tipleri beğenirken; bazıları da beyaz saçlı, olgun ve daha sert tiplerden hoşlanır.

● Halk, kaymaklı bisküvi gibidir. Ne kadar uğraşırsanız uğraşın, eğer ikiye bölerseniz her seferinde kaymak tek bir tarafta kalır.

● Çiller, pamuk helva gibidir. Görünüşü iyidir hoştur da, kendisi çok boştur. Sakın kendinize çok fazla yaklaştırmayın; elinize, yüzünüze, her tarafınıza bulaşır.

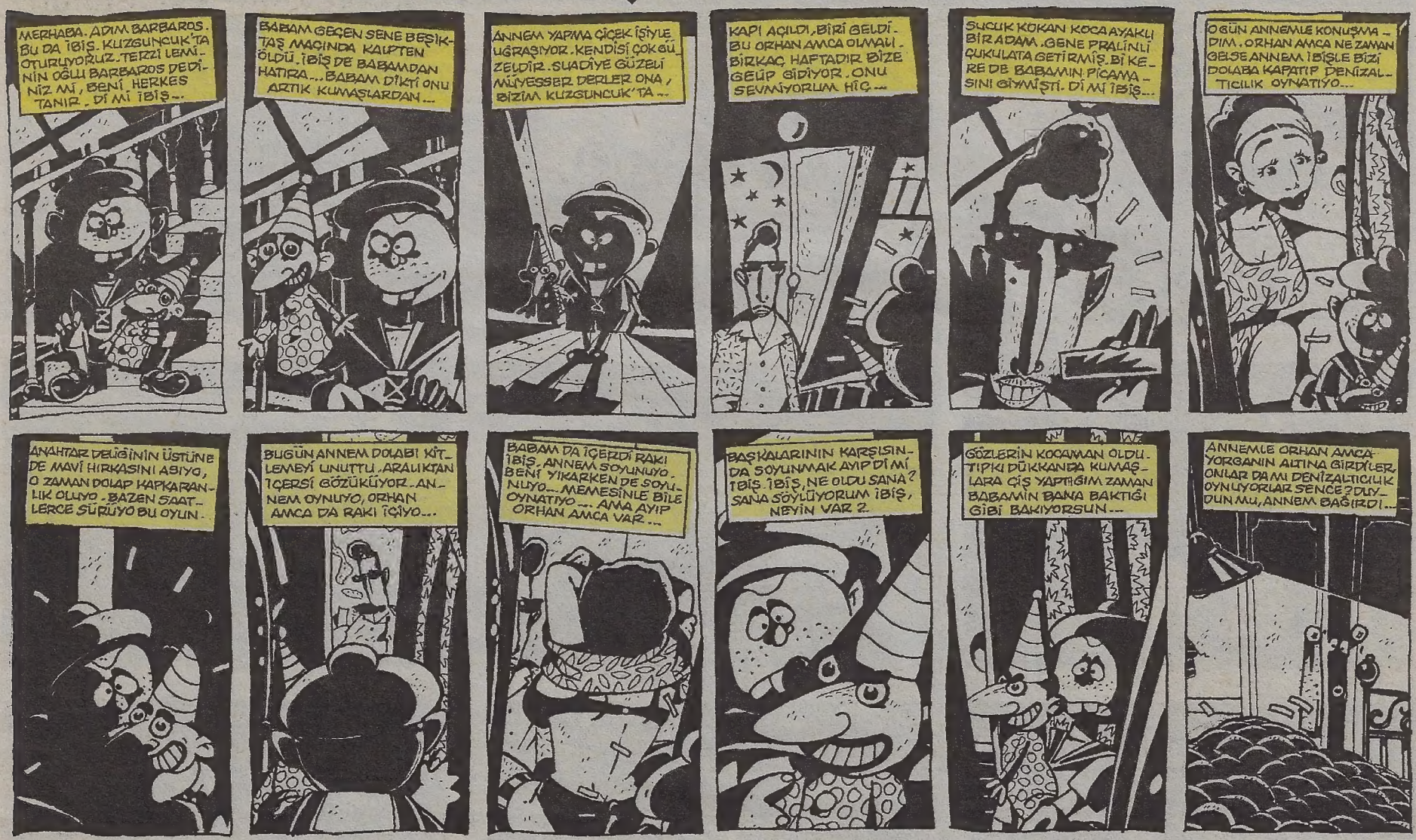
● Haşlanmış yumurta, rüşvet gibidir. Alması, taşıması kolaydır; pek zorluk çıkmaz ama yerken hazmı zordur, sağlam mide ister.

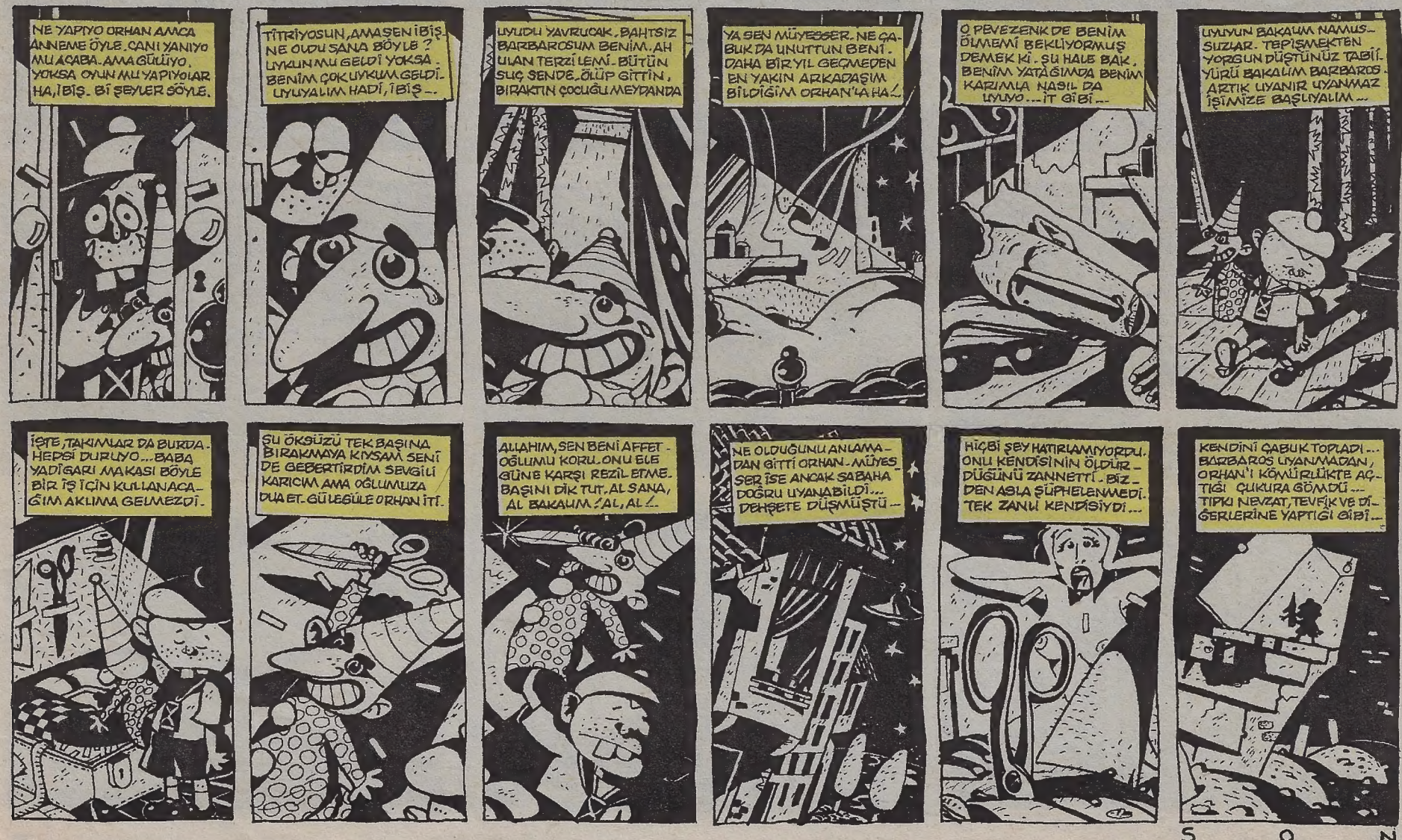
● İp atlamak, sınıf atlamak gibidir. Ancak önceden o mertebeye yükselmiş olanlar, seni aralarına almak isterse, ortama dahil olabilirsin. Yoksa ancak dışarıdan yalanarak diğerlerini izlersin.

Fikret BEKLER

BARBAROS ile İBİŞ

birol bayram

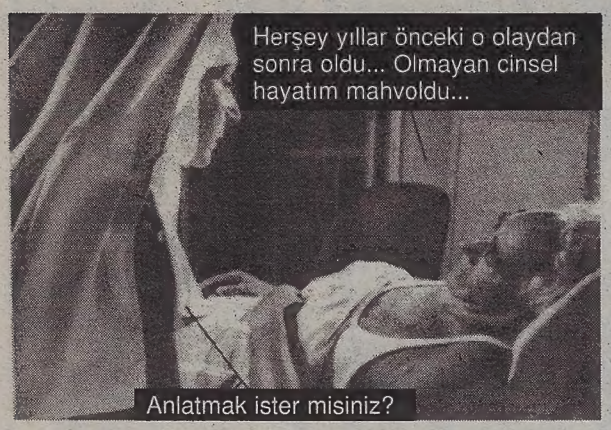


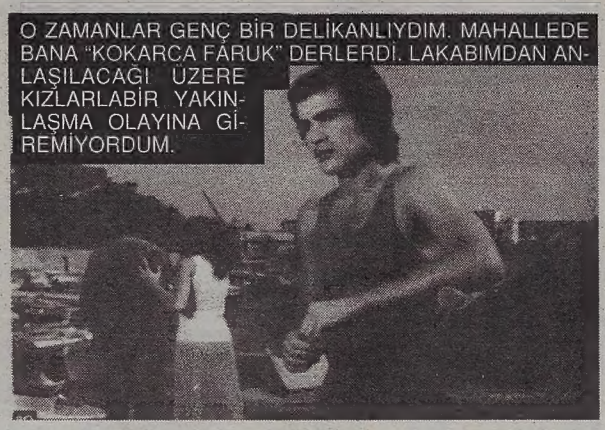


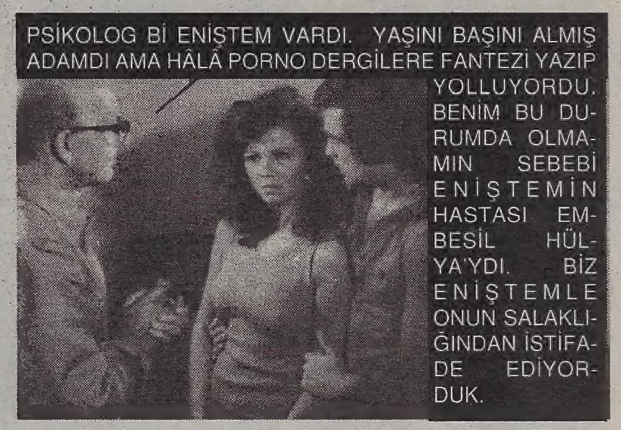
SON

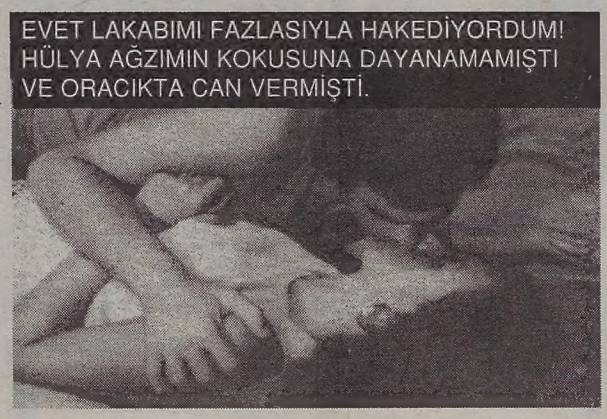
FARUK ANTONYUS'UN KEDERLİ HAYATI

EMRE BAYRAM
(Kötü Çocuk)



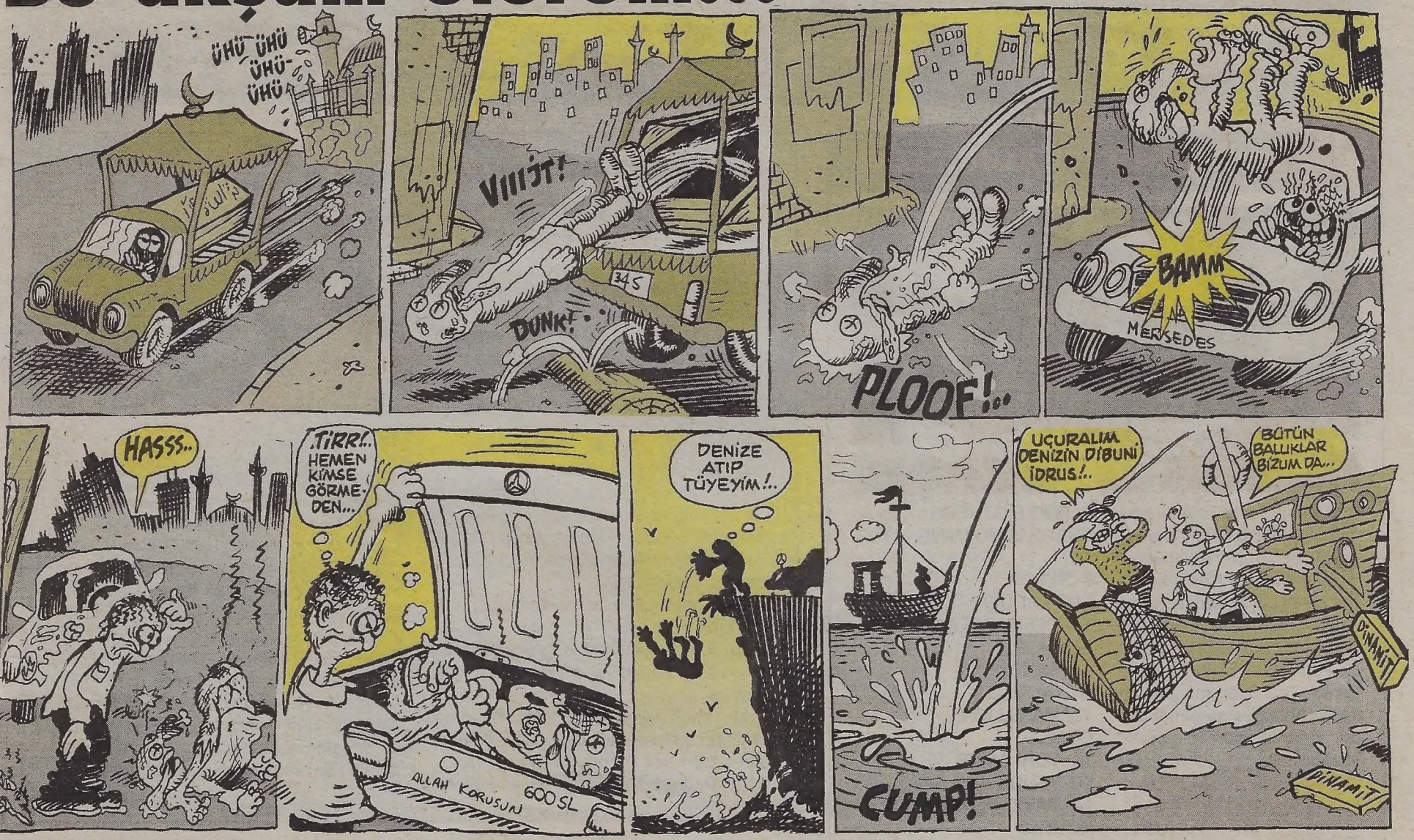


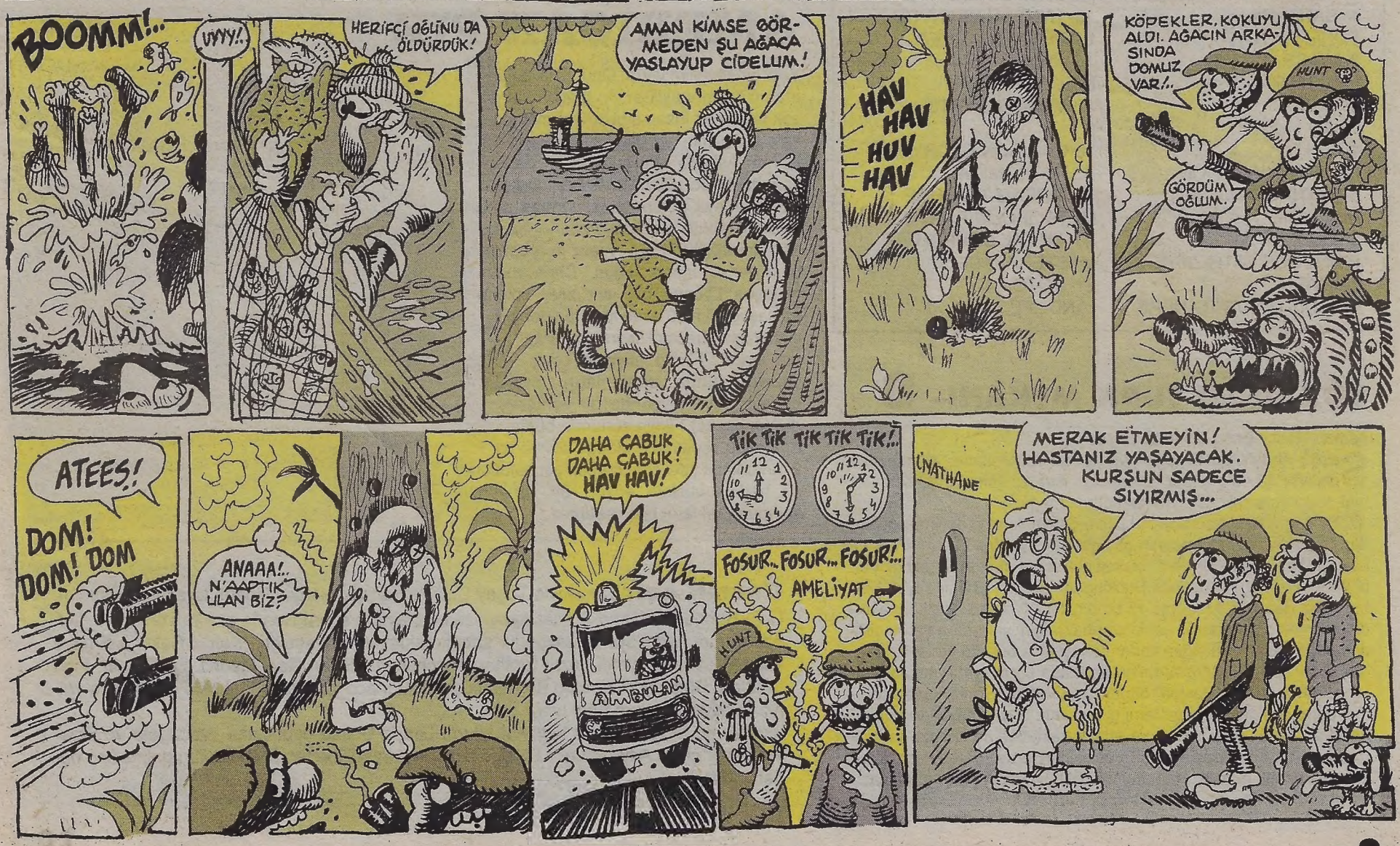


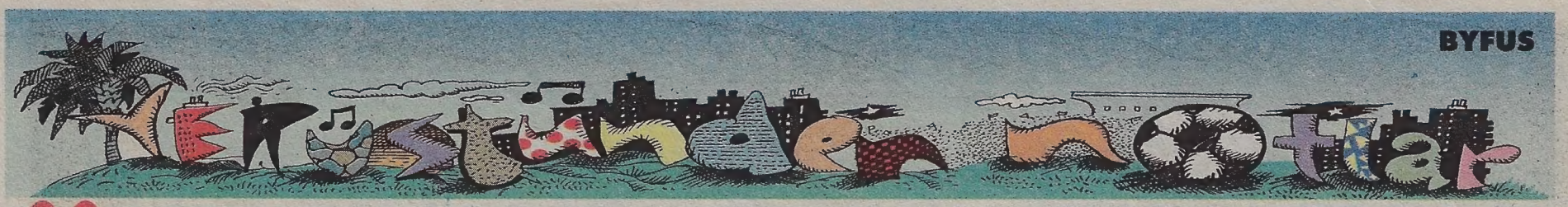


Bu akşam ölürüm...

rinat







99 YILININ EN İYİ ALBÜMLERİ

Bu konu ile ilgili olarak sevgili arkadaşlarım(K-6 camiası) benim fikirlerimi almayı unutmuşlar!!! Kendi kendime konuşurken dedim ki "ne üzülüyorsun, senin SOYTARI dergisinde kapı gibi bir sayfalık yerin var". Sizin de dergi sahibi, yazı işleri müdürü arkadaşlarınız varsa genel olarak kafanıza göre bir şeyler yazabiliriniz.

Eski bir T.R.T. deyimi ile 1999 yılında GÖNÜL TELİMİZİ TİTRETENLER

1- **SANTANA**
SUPERNATURAL
2- **WASP**
HELLDORADO
3- **SUEDE**
HEAD MUSIC
4- **R.H.C.P**
CALIFORNIACATION
5- **JETHRO TULL**
DOT COM.
6- **FISH**
RAINGODS WITH ZIPPOS
7- **LIVE**
THE DISTANCE TO HERE
8- **FOO FIGTHERS**
THERE IS NOTHING TO LOSE
9- **YES**
THE LADDER
10- **DEFF LEPPARD**
EUPHORIA
11- **SAXON**
METALHEAD
12- **MARILLION**
COM.
13- **TORI AMOS**
TO VENUS AND BACK
14- **DAVID BOWIE**
HOURS.....
15- **LYNYRD SKYNYRD**
EDGE OF FOREVER
16- **JAMES**
MILLIONAIRES
17-**MERCFUL FATE**
9
18-**CRIMSON GLORY**
ASTRONOMICA
19- **DREAM TEATHRE**
METROPOLIS PART 2.....
20- **METAL CHURCH**
MASTERPEACE
21- **TOTO**
MINDLIFE

YÜZ ÜNLÜ TÜRK MEKANI- 8

Asmalı Mescit Ensiz sokakta bir yer

Sevgili Abdülkadir Elçioğlu'nun her gördüğümüzde "ah! bir büro olsaydı" (3 defa tekrar lütfen) diye diye yakınmalarına son vermek için kiralamak zorunda kaldığımız mağaza.
Alafranga tuvaleti, kombisi, kahve ve çay makinesi, çay makinesinden habersiz Ahmet amcanın çay getirmesiyle ünlü bu minik dergi bürosu, benim gibi bir dergi bürosunun nasıl olması gerektiğinden bi haber insanların gözünde Buckingham sarayı gibi bir şeydi. Halbuki öyle değilmiş. Meğerse 15 tane çizer 30 metrekarelik bir alanda çizemezmiş (adamlar sanki cambaz). İşin iyi tarafı adlarını şimdi burada yazamayacağım kadar çok insanla burada tanıştık, arkadaş olduk. Eski arkadaşlarımızın da arada uğrayacağı mekan günler geçtikçe "Solak Dergisi" olarak adlandırıldı. Sonra kapatacağımız dergi bir süre bir boyahane gibi çalıştı. Beyaz sayfaların üzerine siyah Times yeni roman ve arial karakterleri ile kırmızı, sarı ve mavinin çeşitli birleşimlerini çeşitli boylarda çerçeveler içine koyarak bastık durduk. Kapattığımız dergiyi yazın yeniden acıcaz.

Dergi Çalışanları Aile Büyüklerini Anlatıyor:

Cem: Boş vaktiniz varsa size bir öykü de ben anlatmak isterim. Ne yersin?
Byfus: Profiterol iyi giderdi, peki anlat bari.
Cem: Dedem Petriç'li Ali Paşa ile o dönemin padişahı arasında geçen bir olay anlatmak istiyorum.
Byfus: Petriç bugünkü Sırbistan topraklarında kalan bir yer galiba.
Cem: Evet, Galata köprüsü o zamanlar biraz eskimiş ve tamire ihtiyacı varmış. Padişah gerekli olan kereste için Dedem Ali Paşa'ya bir mektup göndermiş ve ondan kereste istemiş.
Byfus: Daha yakın bir yerden bulunamamış mı?
Cem: (biraz şişinerek) Köprü yapımı için en sağlam keresteler bizim oradan çıkıyormuş.
Byfus: Yugoslavya ulusal futbol takımında oynayan en iyi defans oyuncuları da buradan çıkar zaten. Sonra ne olmuş?
Cem: Padişah keresteleri çok beğenmiş ve köprünün onarımı bittikten sonra Petriç'e 1000 altın göndermiş.
Byfus: Ne Güzel! Deden ne yapmış?
Cem: Dedem altınları kabul etmemiş üzerine, 1000 altın daha koyarak geri göndermiş ve Padişahın sadık bir bendesi olduğunu hatırlatmış zaten ülkenin ekonomik durumu iyi değilmiş.
Byfus: Petriç'li Ali Paşa'nın sonu ne oluyor? Padişah hiç sinirlenmiyor mu?
Cem: Hayır, dedemin bu davranışı padişahın hoşuna gidiyor ancak Sırp isyancılar dedemi ve ailesinin bir kısmını konaklarının kapısında kılıçtan geçirmişler.

AMERICAN PIE

Yeni bir sevgilim vardı. Onunla ilk buluşmamızdı, genellikle ilk buluşmalarda çok makul bir insan gibi davranmaya çalışıp sevgilimin her dediğini yapmaya çalışırım. Aslında onu İstanbul'un gizli bir yerinde Sado-Mazoşist filmler gösteren bir sinemaya götürmek istiyordum ama dediğim gibi ilk randevu.
Yönetmenliğini Paul Weitz'ın yaptığı, başrollerini Jason Biggs, Chris Klein, Natasha Lyonne gibi ıvır zıvır tiplerin paylaştığı film 80'lerde ki bütün gençlik filmleri gibi (hepsini seyrettim) tıraştan ibaret: Filmin afişinde şöyle yazıyor bütün zamanların en önemli "şeyi" hakkında bir komedi.(Yani seks) Filmin sonunda bütün Amerikan liselerinde olduğu dünyanın 2. en önemli şeyi olan mezuniyet balosunda herkes vuslata eriyor. Bu yönetmen şampuan reklamı bile çekemez.

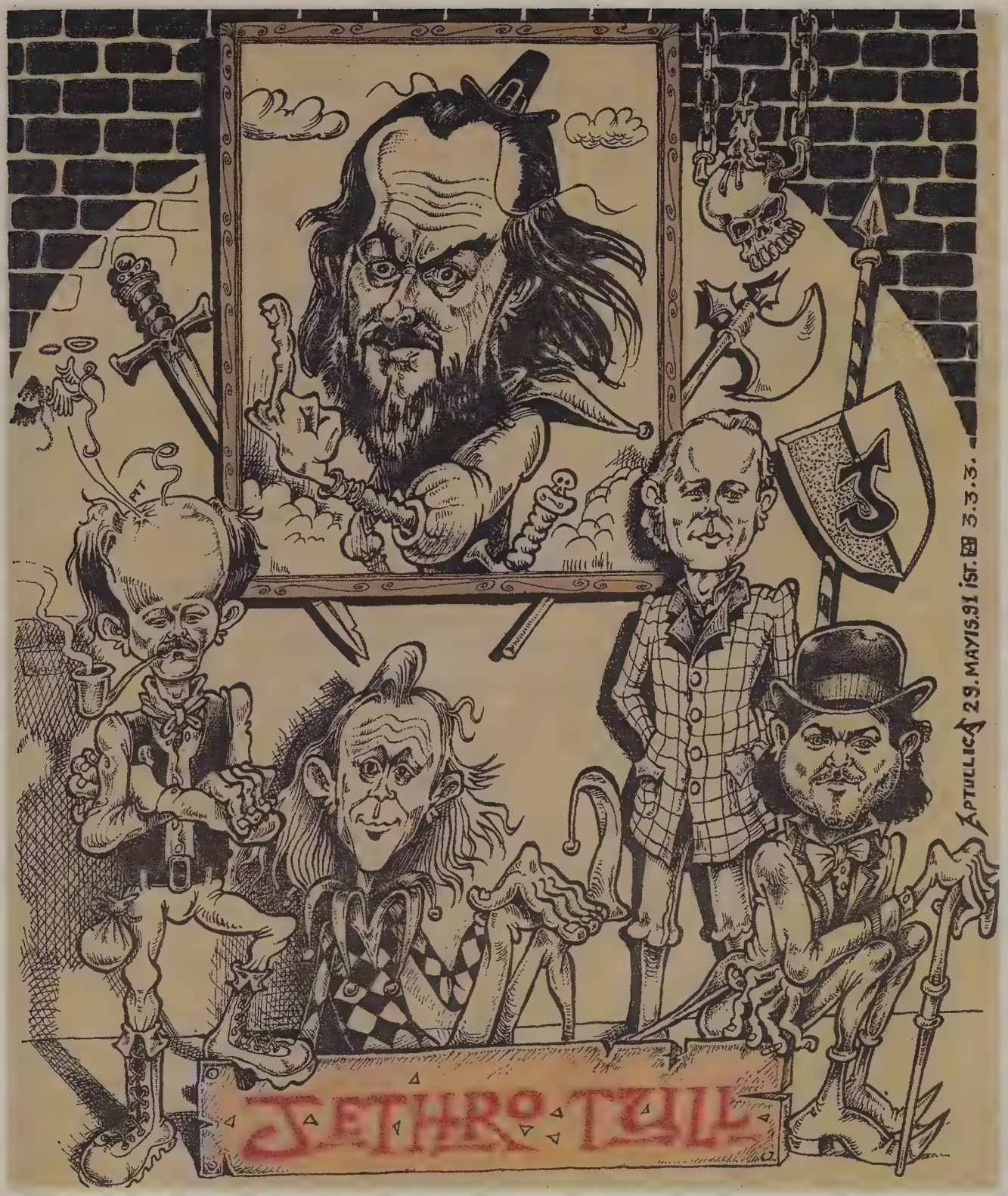
Önemli not: Yanlışlıkla Tugay Celtic'e transfer olsaydı Hearts taraftarı olacaktım. Ünlü Rangers taraftarı Ahmet Aydın ise bu olaydan sonra Hearts taraftarı olduğunu ilan etti. Ahmet Aydın son iki sezondur tuttuğu takımları terk etmiştir.(Hakan Şükür'ü almaya kalkan Juventus şimdi Lazio taraftarı,Toschak yüzünden Real Madrid şimdi Celta Vigo taraftarı, Dugarry yüzünden Bordeaux şimdi Monaco taraftarı ve tabi ki Fenerbahçe yalnız Türkiye'de takım tutmuyor.
Irkçıları ile bilinen Leeds kentinin takımı Leeds United oyuncuları Woodgate ve Bowyer'ın bar çıkışı Asya kökenli birisine saldırmaları kulübe tehdit telefonları gelmesine neden oldu.

32 YILLIK EFSANE JETHRO TULL

Yıl 1968 ve bir blues grubu kuruluyor. Oysa herşey 1961 ile 1965 arası başlamıştır bile. Bu temel atma döneminde Jethro Tull'ın klavyecisi olarak göreceğimiz John Evans bateride; Ian Anderson da gitar ve vokaldedir. Yani yıllar sonrasının iki müzik devi alanlarının dışında bir yerlerde... Nasıl mı?... "John Evans piyanoda" nidasıyla hatırladığımız Jethro Tull konserlerinin devi Evans'ı, hep klasik piyano virtüözü olarak biliriz. Hele o Ian Anderson denince akla flüt gelir ister istemez... (Ne anlamsız bir cümle kurdum yahu! Eh be kardeşim, o Ian Anderson denilen adam öyle biri ki; klasik müzik uzmanlarının bile akıl sır erdiremediği bir flütçü, hem de kelimenin tam anlamıyla rocker!)

Yıl 1967 ve John Evans Band'ı kurarlar. Bir yıl sonrası Glenn Cornick, Clive Bunker, Mick Abrahams, Ian Anderson ile birlikte Jethro Tull kurulur. Gruba bu ismin verilmesinin nedeni 18. yüzyılda yaşamış bir tarım aliminin isminden gelmektedir. Bu ileri ci bir bilim adamı olan Jethro Tull'dır. 10 yıl öncesi Ziraat Fakültesi'nde okuyan bir arkadaşım (şimdi zıraat işi değil Japonlara turist rehberliği yapıyor!) heyecanla bana "Senin Jethro Tull'ı bize ders olarak okutuyorlar" demişti. İnanın bana öyle gururlanmıştım ki, anlatamam.

→



Jethro Tull isminin 18.yy'da yaşayan bir tarım aliminin adı olduğunu öğrendiğim zaman "tam cuk oturmuş" demiştim. Bundan 10 yıl önce ilk defa İstanbul konserine geldiklerinde yapılan basın toplantısında gurubun ismiyle ilgili bir soru sorulması üzerine Ian Anderson'ın "Bu ismi biz bulmadık. Bir gece bir yerde bara çıkacak grubun gelmemesi üzerine bu isimle çıktık, sonra da bu isim bizim üzerimize kaldı" demesi beni bir hayli şoke etmişti. Ama herşeye rağmen bu coğrafyada Hazarfen Ahmet Çelebi neyse, İngiltere'de de Jethro Tull öyle bir şey olsa gerektir ve Ian Anderson'ın grubuna pek de güzel uyuyor.

Jethro Tull'ın vokalisti, flüt virtüözü Ian Anderson'ın şimdilerde alabalık çiftliği kurduğunu biliyoruz. Ama 32. Yılını kutlayan Jethro Tull'ın 50'sini aşmış karizmatik kişiliğinin, inadına inat yaşadığını söyleyebiliriz. →

Really don't mind if you seat this one out
My word's but a whisper you're deafness a shout
I may make you feel, but I can't make you think
You're sperms in the gutter, you're love's in the sink
But you're new shoes are worn at the heels
And you make all your animal deels
An the wise man don't know how it feels
To the thick as a brick
(THICK AS A BRICK)

Sitting on a park bench,
Eyeing little girls with bad intent.
Snot is running down his nose
Grayce fingers, smaring shabby clotes
Heey Aqualung
(AQUALUNG)

Well, let's Bungle in the jungle
It's allright by me
I'm a tiger when I want love
But I'm a snake if we disagree
(BUNGLE IN THE JUNGLE)

1991'de İstanbul Açık Hava Tiyatrosu'nda bir kez, dörde çıkan konseriyle özlemimizi giderdiğimiz Ian Anderson ve Jethro Tull, geçen 10 yıla rağmen vazgeçemediğini bizlere bildiriyor. Bunun kanıtı da yüzyılı bitirirken çıkan en son Jethro Tull albümü: "DOT COM"... Eskilerden emektar gitaristi Martin Barre gene yanında.

Ben de SOYTARI'nın bu ayki sayısında, hem bu albümün çıkışı nedeniyle, hem de grubun 32. yıldönümü nedeniyle eski ve yeni Jethro Tull ve Ian Anderson çizimlerimi bir araya getirdim.

Artık siz de eski ya da yeni bir Jethro Tull albümü alıp, kendinize bir iyilik yapın.

APTÜLİKA

MUSA GÜMÜŞ

BİZİM KÖY MEVSİMLERİ TERS YAŞAR ABİ... YAZIN SICAKTAN MİLLETİN DÖTÜ PİŞERKEN, BİZİM KÖYE LAPA LAPA KAR YAĞAR... KIŞIN DA MİLLETİN DÖTÜ DONARKEN BİZİM KÖY YAZ SICAĞI İLE KAVRULUR!..

Benim bir arkadaşım yar ayakları o kadar büyük ki, ayakkabısını boyamak için haftada iki gece sabahlardı, çok da İstahlıdır... Hiç unutmam bi keresinde öyle acıkmıştıki, Borsa lokantasını kapatıp bütün yemekleri kendi yemiş!..

ABARTICI

BABAAA!.. EVE MİSAFİR GELDİ... ANNEM SENİ ÇAĞIRIYO!..

Şşt... Geliyor!.. Ben çelmeyi takınca siz kemiği alıp eve kaçın... Çorba yapar içeriz!..

YA HAKİM BEY... FİLİMLERDE FİLAN MAHKEME KATİBİ HEP BAYAN OLUYORDU... NE BİLİYM, ÖYLE ALIŞTIK BİZ... YANİ SİZİNKİ...

SANA NE EŞŞOLUEŞŞEK! TORPİL YAPTIK GİRDİK BU İŞE... BIRAK ZEVZEKLİĞİ DE, SAVUNMANA BAK DALTARAK! HADE!..

Bırak beni bırak!.. Zapping parmağımda kör çıban çıktı... Ağız tadıyla bir zapping bile yapamadıktan sonra... Ne kadermiş bu böyle, Bırak öleyim abi!.. HÜAA!

Seni anlıyorum ama dayanmalısın... Mücadele etmelisin... Herşey düzelir...

MANA

AA, OLMADI İŞTE ŞİMDİ... SOK O PARAYI CEBİNE... BEN BU İŞİ ZEVK İÇİN YAPIYORUM, HOBİM BU BENİM!..

Malum, akşama kadar suyun içindeyiz... Ahşap olunca şişiyor, deforme oluyor... Ben demirden yaptırdım, mis gibi valla...

Salak!.. O da paslanır!..

TAK TUK TAK TUK

ÇLONK ÇLONK ÇLONK

HALK EKMEK

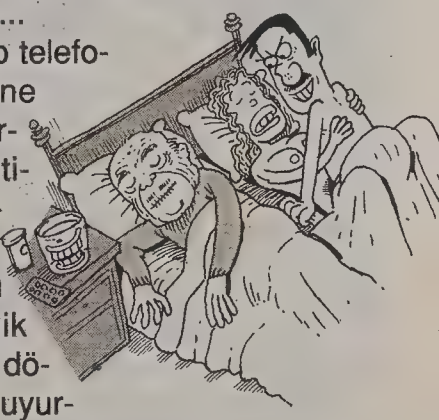
ALLAHTAN BELEDİYE UCUZ MARLBORO ÇIKARIYO... YOKSA SİGARAYA PARA MI YETİŞİRDİ YA!..

HALK Marlboro

ERDAL ile Muga

AZ BİLİNEN SEKİS POZİSYONLARI

Hoş geldin sevgili sekis düşkünü okuyucu! İlgini çekip köşemin reytingini arttırmak için yukarıdaki gibi bi başlık yazdım. Aslında konu seks filan değil, süne zararlılarında görülen orta yaş bunalımı. Hi, ho! Şaka şaka... Konu basbaya az bilinen seks pozisyonları. Bi güzel oku, haftaya Soytarı'nın İmam Adnan Sokak'taki bürosunda sözlü yapıcam...



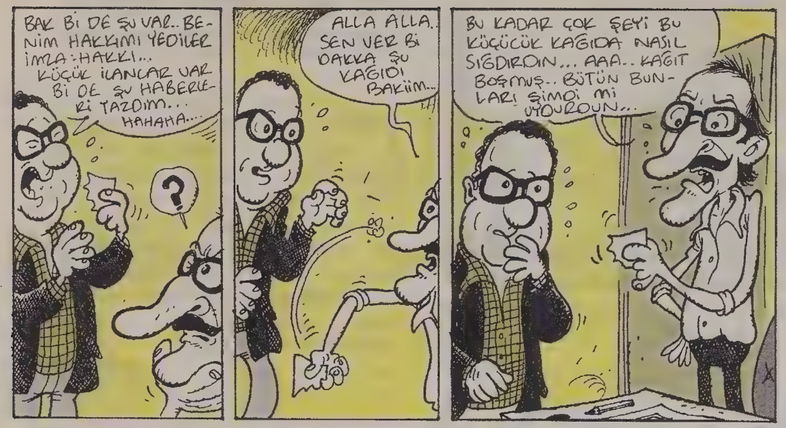
7018: Yeni bir cep telefonu modeli ismine benzese de, gerçekte zengin ihtiyarlarla genç karılarının uyguladığı pozisyondur. Bu pozisyonda 70'lik fabrikatör sırtını dönüp horul horul uyurken, 18'lik çıtır karısı gönlünü bazen bahçıvanla, bazen şoförle, bazen evin bekçi köpeği Baltazar'la, hatta bazen de aynı anda hepsiyle avutur.

Üç buçuk pozisyonu: Katılımcılardan en az birinin aldatan eş olduğu pozisyondur. Adını, basılma ihtimali nedeniyle malum yerlerin Üç buçuk atmasından almıştır. Acil kaçış için mümkün olduğunca az soyunularak uygulanan bu pozisyonda gözler kapıda, kulaklar sokakta, eller de çamaşırlardadır.

Körtuttuğunutopalyakaladığını pozisyonu: Gecenin 6 ay sürdüğü kutuplarda yaşayan Eskimolarca keşfedilmiştir. Eskimolar bu pozisyondan çok keyif almalarına rağmen, karanlıkta yanlışlıkla tasallut ettikleri kutup ayılarınca tecavüze uğramaktan bıkmış ve sonunda Körtuttuğunutopalyakaladığını pozisyonunu yok pahasına Avrupa'ya ihraç etmişlerdir. 80'lerde yaşanan ithal çılgınlığı sırasında Kastelli ve Bako'nun öncülüğünde ülkemize gelen ve geniş halk kitlelerine ulaşan Körtuttuğunutopalyakaladığını pozisyonu, ülkemizde deforme olarak bir yönetim biçimine dönüşmüştür.

Tolga ÖZTÜRK

sana_bishi_olmasın@hotmail.com



İŞTE BİR ZAMANLARIN MİZAH USTASI SÜAVİ SÜALP'İN KENDİ ÇIKARDIĞI **SALATA** DERGİSİNDEN AYRILIP **GİRGİR**'A İLK GELİŞİ BÖYLEYDİ... O, ESPRİ ÖĞRETMEK İÇİN UĞRAŞACAK BİRİ DEĞİLDİ, ESPRİYİ HER AN KONUŞURKEN YAPARDI.. HİÇ BİR ZAMAN YAZDIKLARININ KARŞILIĞINI ALAMAMIŞ SÜAVİ USTA'NIN EN ÖNEMLİ YANI MİZAHIMIZA **"SAÇMA"**YI SOKMASI İDİ.. ONUN ÜSLUBUNU TANIMAK İÇİN BUGÜN ANCAK SAHAFLARDA BULABİLECEĞİNİZ **SALATA** DERGİLERİNİ OKUMALISINIZ..

devamı karşı sayfada

Bayan Yanı

funda özdemiroğlu

KATALOG'DAN BEHZAT

Katalog TV Yapım Şirketi, son zamanlarda mali sıkıntı içindeydi. Behzat da bu yüzden haftalardır film seslendirmesinden alması gereken parayı alamıyordu, evinin kirasını yine zar zor ödemişti. "Ev arkadaşı şart" diye düşündü Fındıklı yokuşunu inerken. Devrim'in gittiği gün geldi aklına; basit bir şiir tartışması nasıl büyümüş, aralarındaki ciddi uyumsuzluğu nasıl su yüzüne çıkarmıştı...

-Breton'un şiirlerinden anlamadığın için bu yerdesin Behzat.

-Nesi varmış buranın? Git beğenmiyorsan.

-Gidicem zaten. Ama şunu aklımdan çıkarma ki, tekdüzeliğin, hatta düzeysizliğin bile tebessüm eden bi asilliği vardır.

Birdenbire kalkıp mutfağa giderek gürültüyle çaydanlığı yıkamak yerine, ona şu karşılığı verebilirdi:

-Düzeysiz ve tekdüze olan senin yaşantın.

Ya da şunu söyleyebilirdi:

-Konuşmayı düzeysiz hale sen getiriyorsun Devrim. Daha soğukkanlı konuşabiliriz.

Otobüse bindi. Bilet parasını ödedikten ve en öndeki koltuğa oturduktan sonra düşünceleri yeniden hücum etti.

-Breton'un şiirlerini anlamakla bulunduğum yerin bir ilgisi olduğunu sanmıyorum. Fincanını neden öyle hızlı bırakıyorsun? Seni medeni olmaya davet ediyorum.

Gülümsedi Behzat. Otobüsün aynasında tebessüm eden yüzünü gördü. Son cümleyi söyleseydi Devrim de gülerdi. Gülüşürlerdi. Sonra yine düzeysizlikle, asillikle ilgili o lafları eder miydi acaba? Etmezdi. Gitmeyebilirdi.

Annesinin evinde de sıkıntılı oturdu tüm gün. Beraber yaşayan dul ablasıyla annesi, her zaman olduğu gibi yine dargındılar. Bu seferki kavga nedenlerini mutfakta ablasından, yatak odasında annesinden dinledi. Annesi bir yün kazak siparişi almış, bitiremeyince ablasından yardım istemiş. Ablası gecesini gününe katarak kazağı bitirmiş. Sonra bir gün, annesiyle komşu kadını kendisi hakkında konuşurken yakalayınca, cinlenivermiş ablası, sökmüş kazağı gerisin geri. Yünü paçavraya çevirip atmış.

İkisine de ayrı ayrı sarıldı Behzat, ikisi de o sarılınca ağladı. Uyumak için divana uzandığında, kadınların sesleri çınladı beyninde:

-Anlamam, çeker giderim ekmek çarpsın. Yetti çektiğim kahır. Çay içiyon mu ablam?

-Ben olmasam ipli maymun, zilli köçeğe döneceğidi, yavrum. Eve köpek bağlamış gibi, geleni kovaya, gideni kovaya...

Devrim'e cep telefonuyla mesaj yollamak düştü Behzat'ın aklına. Kalktı divandan, telefonuna uzandı. Esprili birşeyler mi yazsaydı, yoksa ciddi bir dille özür mü dileseydi? Ellerini ve yüzünü ateş bastı, bıraktı telefonu. Mutfakta sigara içen ablasını kolundan çekerek annesinin yattığı odaya götürdü. Uyuyan annesini hırpalayarak uyandırdı. İki kadını kucaklaşmaları için zorladı. Sessiz evi bir ağızdan gürültüye boğdular.

-Behzat, sen karışma bu meseleye.

-Ölümü görün, abla. Anne n'olur...

-Lan get, barışmam kimseyle.

-Kör mü gözü, öreydi kendi.

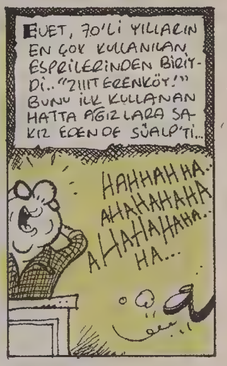
-Darılırım, üzmeyin beni, n'olur...

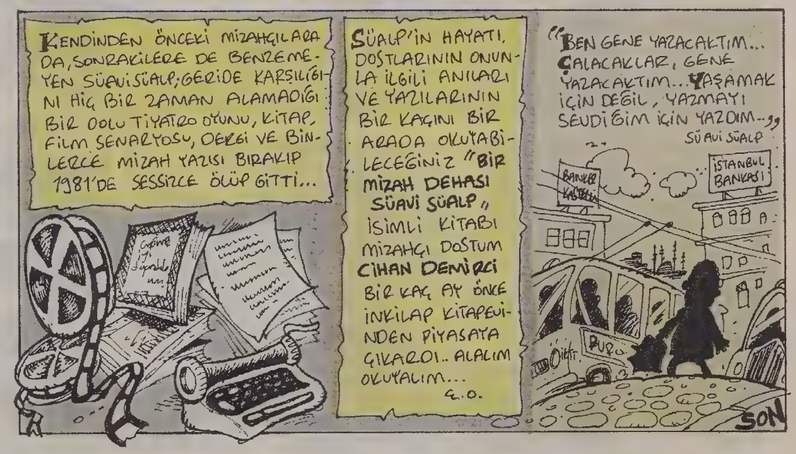
Kadınları barıştırdı, espriler yaparak salona götürdü. Devrim'e alelacele bir mesaj yazdı, gönderirken kalbi hızla çarptı. Cevap beklerken, gözünü ayırmadan televizyona baktı. Cevap gelmedi. Kadınlar konuştu, Behzat inadına sustu.

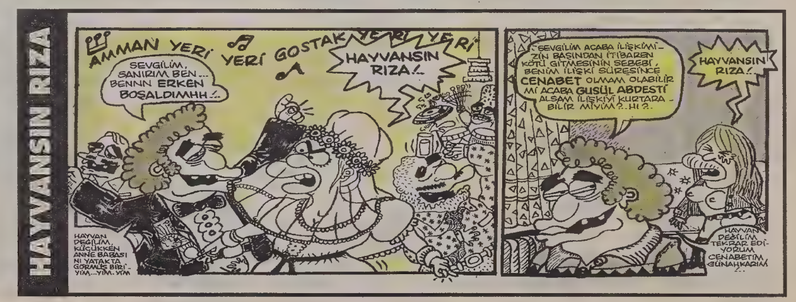
-Bizi eyledi, gendi somurtaya.

-Dertli gibi niye dertlendin ablam?

-Kuruya besbelli...

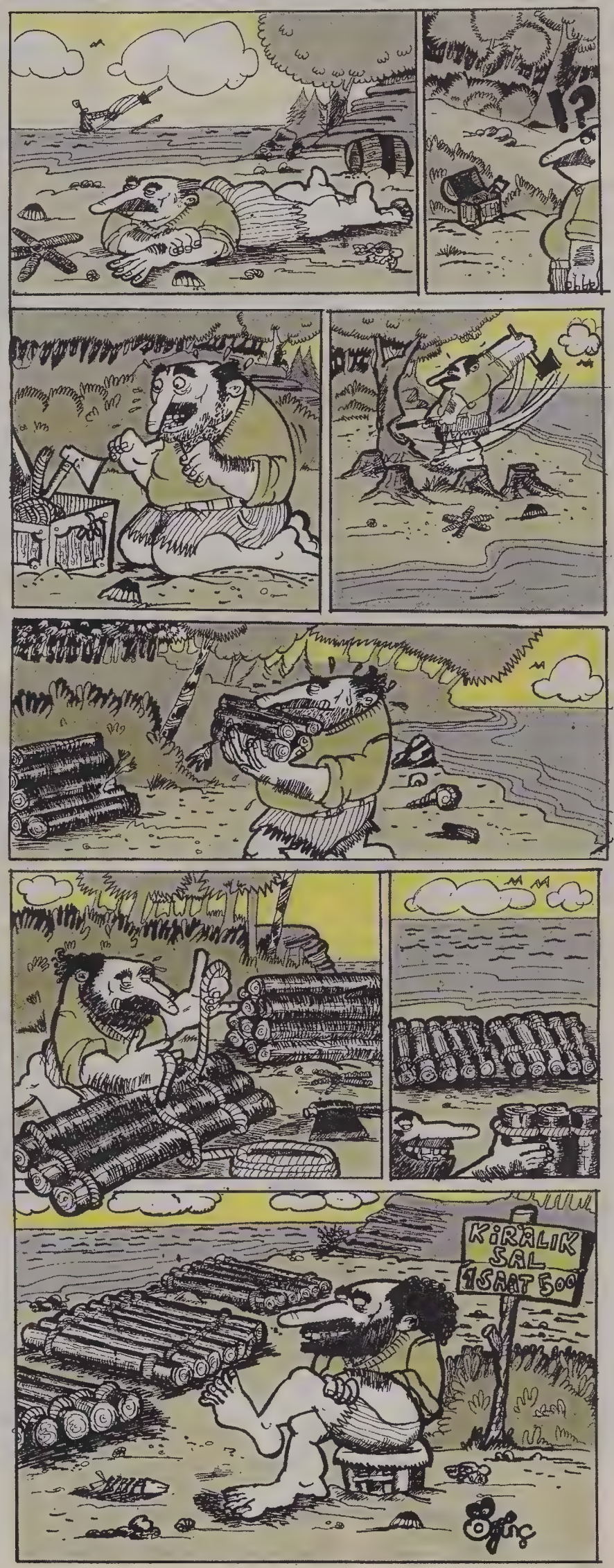






ÖĞÜNÇ ERSÖZ

● Agresif Bebe MÜMTAZ



BİTAP'IN MACERASI

Yıllardır arkadaşlarımıza verip geri alamadığımız kitaplar yüzünden "nasıl olsa kitaplarımız gidiyor, bari satıp para kazanalım" mantığı doğmuştu bizde. Ve üç yıl önce bir sahaf açtık. Burada da gelen giden dostlarımıza çay-kahve yetiştiremeyişimiz bizi bir kafe açmaya zorluyordu. Hele hele 14 metre karelik o küçücük dükkanımızın kirasının yüz milyonlara ulaşması, bizi yeni bir yer arayışına itmişti.

Tüm bunları bilen Sertaç Işıkman, açmak istediği internet kafenin ortamını beraber kullanma önerisini sundu. Kabul ettik ve yer aramaya başladık.

Bu arada ortağı O'nu yalnız bırakınca "hadi, dedik bilgisayarlar için de para koyalım ortaya" ve ortaklık böylece kuruldu.

Yer aramamız başlı başına bir maceraydı. Nereye elimizi attıysak, emlakçılarla olan diyaloğumuz bir şekilde kopuyordu. Ya mal sahibi kayboluyor ya da bina yıkılıyordu! Sonunda bulduğumuz bir yerin tadilat masraflarını hesaplamak için iki gün zaman istedik. Kontratı yapmak için gittiğimizde ise orası tutulmuştu...

Yeniden başladık aramaya ve şu an içinde bulunduğumuz daireyi görür görmez, alelacele tuttuk. Ne de olsa içtiğimiz su bile ağzımızı yakmaya başlamıştı.

Temiz görünen yeri temizlememiz bize zaman açısından da maddi olarak da oldukça pahalıyla mal oldu. Öncelikle çok sevgili dostumuz (!) Turgut Yüksel'in sözünü dinledik ve biraz da ucuza gelsin diye yerlerdeki ahşabı zımparalayıp cilalamaya kalkıştık. Bizden önceki kiracının da ayakkabı imalatçısı olduğunu o zaman öğrendik. Her yere bally dökülmüştü. Bir yandan matkabın ucuna takılmış zımparalarla bir yandan da spiral denen bir aletle yeri temizlemeye çalışıyorduk ki, iki matkap, bir spiral ve bir de zımpara makinesi yaktık. Tahmin edeceğiniz üzere yerleri de temizleyemedik. Bu arada yanan makinelerin masrafı ile yerleri en şahane halıyla kaplayabileceğimizi hesaplamaktan geri kalmadık. Temizlenmeyen yerlere nasıl bir çözüm bulabiliriz diye düşünürken, sevgili arkadaşımız Turgut'un çok sevgili eşi Ebru "yağlı boyayla boyasanıza" dedi. Eh! denemeye değer, dedik ve küçük bir bölgeyi boyadık. Yağlı boya hiç de fena durmuyordu ama, her yeri boyayıp da üzerinde yürümeye başlayınca anladık ki renk tercihimizi yanlış yapmıştık. Siyah olmamalıymış. Şu an yerler ilk ankinden biraz daha iyi gözüküyor. Ama bozulan aletlerin üzerine bir de yağlı boya parasını ekleyince bu masrafla şapşahane bir halıya sahip olabilirdik ne yazık ki...

Sahaf kısmında aynı ladese gelmedik ve hemen halı olayına girdik. Unkapanı'na gittik ve ucuzundan bir halı aldık. Ama "halının döşemesinde ne var ki biz yaparız" dedik bir de... Demez olaydık... Sonunda halının bir parçasının diğerine göre ters yönde döşediğimizi fark ettik ama, iş işten yine geçmişti. Halının bir paçası koyu yeşilken, bir parçası açık yeşil görünüyordu. Halının başına gelenler bununla kalmadı... Rafları yapması için çağırdığımız ilk ve son marangozun verdiği "dost işi" fiyat karşısında rafları da biz yapmak zorunda kaldık. Bu konudaki ilk hatamız, raf aralığının hesabında tahta kalınlığını hesaba katmamaktı. Sonuç: küçük boy kitaplar haricinde hiçbir kitap rafa sığmadı. Çözüm: tüm raflar sökülerek iki santim genişletildiler. İlk hata demiştim farkındaysanız, ikinci hatadan sizlere şöyle bir abi tavsiyesi sunayım: "Siz siz olun halı üzerinde tahta kesmeyin." Talaşını asla temizleyemiyorsunuz. Artık halının koyu renk olan bölgesi, diğer taraftan daha açık bir renkte...

Sorun çıkmayan konu yoktu. Bilgisayarlar için yaptığımız masaları pinoteksle boyamaya kalkıştık, ama sonradan öğrendik ki pinotekse tiner katılmazmış. Sonuç: Her masa ayrı bir renkte oldu.

Sekiz sene okuduğum elektrik bilgisi burada işe yaradı ve sıfırdan yaptığım elektrik tesisatında hiç bir sorun çıkmadı ama, şimdi herkes yerlerdeki kablo kanallarına takılıyor. Ya birisi düşüp kafasını gözünü yararsa diye hiç düşünmüyorum çünkü, benim aklıma "ya birisi düşerken hattı koparırsa" gibi şeyler geliyor.

Masalar bitti ve bilgisayarları aldık. Firma teslimata geldiğinde ise bir monitörün eksik olduğu görüldü. Koskoca bir monitör unutulmuş. Daha sonra bozuk çıkanlar da cabası... Kısaca makinelerin tamamlanması on gün sürdü. Bu arada taksitle alacağımız, server olarak kullanılacak olan güçlü makine için görüştüğümüz firmaya kendimizi (daha doğrusu vergi levhamızı) beğendiremedik. Sonunda bir arkadaşımız adına alalım dedik. "Banka çalışanı olursa iyi olur" demişlerdi. Sertaç'ın abisi "ben yardımcı olurum" dedi ve onun adına başvuru yapıldı yapılmasına ama, çalıştığı bankaya ertesi gün devlet tarafından el konulunca o da olmadı. Şu an hala bir server alamadık.

Hepsinin yanı sıra; küçük bir sigorta kutusunu takacağımız duvar üç matkap ucu kırarken, raf için seçtiğimiz duvarın peynir gibi çıkması da sizi ilgilendirmez, tam binanın içini boyadıktan sonra birisinin gelip su tesisatı için duvarı kırıp molozları ortada bırakması da... Hatta su deposu olduğu halde ne bir rafı ne de evyesi bulunmayan mutfak, iki aydır gelmeyen buzdolabı (cola'nın deposunda buzdolabı bitmiş!), network kablolarının yanlış yapılması ve servisin beş gün boyunca gelmemesi de sizi ilgilendirmez.

Sonuçta öyle böyle açtık burayı ama, tahmin edeceğiniz üzere çok keyifsiziz. Keyiflenmemize yardımcı olabilirsiniz. Eğer ilgilenirseniz; sahaf ile internetin yanı sıra güzel bir de cumbamız var. Pikaptan müzik dinleyebilir, kitapları (çalmadan) kurcalayabilir ya da cumbada oturmuş kahvenizi içerken İmam Adnan Sokak'ta olanları izleyebilirsiniz. Sokağı izlemenin özellikle geceleri çok ilginç olduğunu söyleyebilirim. Pezevenklerden dönmelere, sarhoşlardan selpakçı çocuklara geniş bir yelpazesi olan sokağın sonunda birinci kattayız. Bekleriz efendim...

Yeni yerimizin tarifi: İstiklal Caddesi'nde Vakko'nun karşısındaki sokağa giriyorsunuz, sokağın sonundaki binanın birinci katı...

M. ŞEREF ÖZSOY

OLAĞAN ŞÜPHELİLER

umut sarıkaya

Bu haftaki öykümü rahmetli kardeşim ARDA ATAERKİ'ye adıyorum ...

SEÇME FİLMLER

m u s a g ü m ü ş

ÖLÜMSÜZLÜĞÜN BEDELİ **

01.00 SHOW TV

Oyn: Karen Duffy, Saul Rubinek. Yön: Allan Goldstein. Life Corporation ölümsüzlüğün sırrını keşfetmiş, polis ve sağlık teşkilatlarının işbirliğiyle oluşmuş büyük bir kuruluştur. Ancak kuruluş tehlikeli deneyler yapmaktadır.

MACERA

ÖLÜMSÜZLÜĞÜN BEDELİ

Bu deneylerden birinde çiftleştirilmek için kafeste bekletilen bir fil ile bir boa yılanı kafesi parçalayarak kaçarlar... Fil, life Corporation'da çalışan görevlilerden 8'ini çiğneyerek öldürür.

Bu esnada çok gizli bir telefon gelir. Telefondaki ses "Binaenaleyh ölümsüzlüğün sırrını keşfettiğinizi duydum. Bu sırrı bana da söyleyin. Ben bir dönem daha değil, binaenaleyh yüzlerce dönem Cumhurbaşkanlığı yapmak istiyorum" der. Görevli, tam cevap verecekken boa yılanı tarafından boğularak öldürülür ve ölümsüzlüğün sırrı hiçbir zaman öğrenilemez ve sonsuza kadar sır olarak kalır...

MEHTAP KÖRFEZİ **

02.40 KANAL D

Oyn: Doris Day, Gordon MacRae. Yön: Roy Del Roth. Beyzbol oynamaya ve şarkı söylemeye meraklı genç kız bir delikanlıya aşıktır. Ancak genç adam, kızın önem verdiği her şeyin değersiz olduğuna inanmaktadır.

MÜZİKAL

MEHTAP KÖRFEZİ

"Beyzbol oynayan ve şarkı söyleyen bir kızla asla birlikte olamam" diyerek kızı küçümseyen genç adam, bu ilişkiyi sona erdirir... Genç kız ise pes etmez. Kriket oynayıp bale yapar. Ancak bu şekilde de genç kızı elde edemez. Daha sonra grekoromen güreşip, tavla oynar... Olmaz... Hakemlik yapıp, opera söyler... Olmaz... Fabrika işçiliği yapıp, Mars'a gider... Gene olmaz...

Genç adam ise bu sırada sırt üstü yatıp, seks yapan başka bir genç kızla beraberdir...

SÜT VE PARA **

01.10 atv

Oyn: Robert Petkoff, Peter Boyle. Yön: Michael Bergmann. David değişiklik yapmak ve yaşamdan farklı anlamlar çıkarmak için tıp fakültesinden ayrılır. New York'ta Nancy adında bir kadınla tanışır ve ona bir film yapmak için ısrar eder.

KOMEDİ

SÜT ve PARA

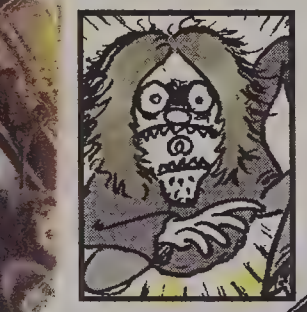
Nancy, bu teklifi hiç düşünmeden reddeder... Çünkü o da değişiklik yapmak ve yaşamdan farklı anlamlar çıkarmak için zaten film oyunculuğundan ayrılmıştır ve aslan terbiyecisi olmak istemektedir... David şansına küser, Nancy'i bir türlü ikna edemez ama sonunda bir çare bulur. İki haftalık bir hormon tedavisi ile David kendini aslan haline getirir...

Kamerasını omzuna alan Aslan David, hem Nancy'e hayatının fırsatını hem de bi yandan terbiye edilirken bi yandan da Nancy'nin filmini çekerek olayı çözümler...

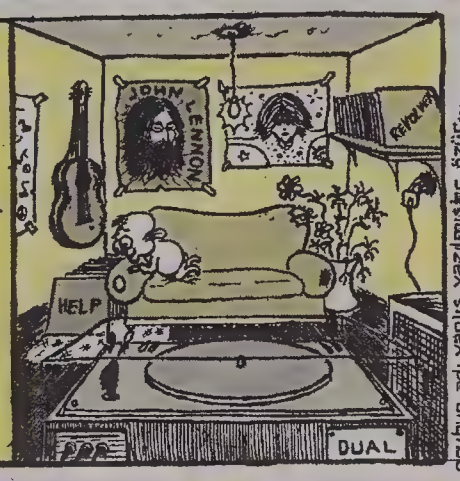
Salih ve Güven. Onlar 60'lı yıllardan bi gram ileri gidememiş iki plak manyağı. Şimdilerde onlardan pek fazla olmadığı için birbirlerini bulmaları ve beraber ev tutmaları pek de zor olmadı.

Fakat ikisinin de gözü birbirlerinin plaklarında. İşte Salih ve Güven'in plak uğruna neler yapabileceklerinin ilk öyküsü.

Salih & Güven böyle mi olacaktı?



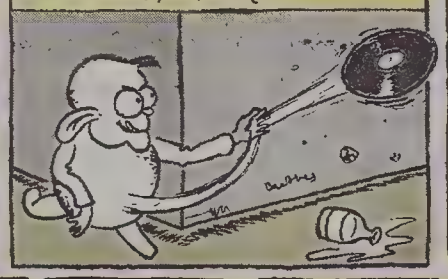
O gün Salih'in, kuzeni olan Selimcan'ı evde bırakıp marketeye gitmiştik... Doğala özdeş portakal aromalı Tang'imizi alıp, evde çırpıp çırpıp içecektik...



Eve geldik bir de ne göreyim!.. A! A... Amanın yerde kırık bir plak... CIYAĞAAK!..

Salih, üstündeki mikro çizgilerden plakın kendi plakı olduğunu anlayınca sıyırdı...

Bu cinayetin failli Selimcandı. Daha önce hiç görmediği bu şeyleri firizbi sanmış ve evin koridorlarında fink atmak suretiyle kırmıştı...

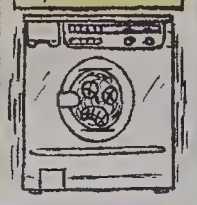


Ben de sıyırmışcasına plakların bulunduğu odaya koşup...

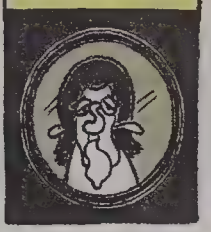
...kendi plaklarımı kontrol ettim ve sevinçten ağlamaya başladım...

Ağlamakla da kalmamış, mutluluktan bayılmışım... Kendime geldiğimde Salih ortalıklarda yoktu...

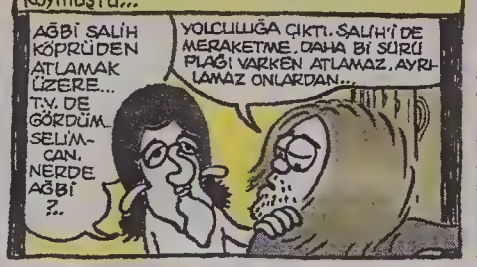
Selimcan ise çamaşır makinesinde kaynatma programında dönmekteydi...



Bi ara kapı tokmaklandı... Gelen Kenanlütfükorhantaneroğuzhan'dı...



Ona bu ismi "Çocuğuna benim adımı koy." diyen arkadaşlarını kıramayan babası koymuştu...



Aman Allahım! Eğer atlarsa ölür ve plakları bana kalırdı!..

• Geçen haftaki öykünün çerçevesinde ve tanıtımında başta John Lennon olmak üzere bir kaç müzisyen ve grubun adı yanlış yazılmıştır..özür...

bizler soytarıyız...

turgut demir

akşam vakti olduğu zaman birşeyler çeker bizi bilinmezliğin yolculuğuna. kimler nerelerdedir o saatte, kimler neler yapmaktadır, herşeyi hem görürüz hem de biliriz. neler olur, neler biter bu kentin sessizliğinde, bilmez gibi görünsekte herşeyden haberdarızdır. içimizdeki şeytana uyarız çoğu zaman melekler de ses etmezler bu davranışımıza. onlar da bilirler şeytanın gerçek yol göstericiolduğunu.

önce bir sessizliktir herşey. dinlemek lazımdır sessizliği, dinledikçe öğrenir insan, öğrendikçe sıkıntısı artar. kimseler görmez içimizdeki sıkıntıyı, kimseler anlamaz. zamanı gelincede anlatılır o sıkıntı sizlere. binbir çileyle ortaya çıkar anlatacaklarımız. bilekterimizi kullanırız sessizliğin anlattıklarını anlatmak için. anlattıkça içimizdeki sıkıntı biteceğine daha da artar, hep artar. inadına.

arttıkça içimizdeki sıkıntı, şeytanın yol göstericiliği de artar. en ufak ayrıntısına kadar gösterir bize. gör işte gecenin getirdiklerini der. bak ve sen anlatmaya çalışırken gördüklerini onlar ne kadar da uzaklar sana ve kendi gerçeklerine der.

ama yine de gönül koymayız insanlara. her gün yeniden şeytanın gösterdiklerini anlatmaya çalışırız sizlere. bakın ve görün. umarsız davranırsınız bizlere çoğu zaman. işte o an bir damla yaş ister istemez dökülür gözümüzden. gönül koymayız yine de. zaten kırılacak güvenecekte birşey yoktur. dünyanın kuralı değil midir anlatanı dinlememek, anlatılanı anlamamak. sorun değil tekrar tekrar anlatırız.

ve son bulur şeytanın anlattıkları. sabahla birlikte anlatılacaklar anlatılmıştır kağıt üzerine. şimdi hep birlikte sokaga çıkma zamanımız gelmiştir. hepiniz aynı anda kalkarsınız aynı şeyleri aynı şekilde yaparsınız. ve aynı sokaklardan yürüyerek gidersiniz. aynı adımların üzerine bassanızda çoğu zaman birbirinizin yüzüne bakmazsınız. birtek bizler bakarız insanların yüzlerine acaba anlattıklarımızı dinlediniz mi diyerek. ten hepinizin yolu biter. eninde sonunda. siz işlerinizin yolunu tutarken bizler içimizdeki rahatsızlığın yolunu tutarız. bizimde işimiz budur zaten. biz ne iş mi yaparız. bizler SOYTARIyız.

Taylan ile Kıyal

NOSTRADAMUS

Michael de Nostra Dame ve Nostradamus. Fransız müneccimi. Ve hayat karartıcı zihniyet kehanetleri saf kimselerin daima ilgisini çekmiştir.

Nostradamus (bundan sonra yazıda ND diye geçecektir.) 1501 (attım) yılının güneşli bir Ocak ayında saat 15:23 gibi Kuzey Karolayna'nın Mançester köyünde hayata gözlerini açmıştır. Dünyaya geldikten sonra ilk gördüğü kişi ebesi olduğu için ilk kehanetini de ebesi üzerinde gerçekleştirmiştir. ND ebesine "Kocan seni kırmızı suluboya imalatçısı Rüstem Amca'yla aldatıyor! Üstelik aldatırken de Oriflame ruj seti kullanıyor, he he he !.." diyerek ebe Teresa'nın kocasına olan inancını sarsmıştır. Ağlayarak uzaklaşan ebenin arkasından tükürerek "saçların altı aya kalmaz o kadar beyaz olacak ki, kar yağdığı zaman görünmeyeceksin, nı hı hi!" diye hınkırmıştır. İlköğretim ve lise öğrenimini "Belgrat Ormanları 15inç. Monitör kabloları" mühendisliğinde bitiren ND, bir daha kablo ve delgeç makinesi görürse öleceğine inanmıştır. Öğrenim hayatı boyunca öğretmenlerine salladığı kehanetlerle onların yaşamdan nefret etmelerini sağlayan ND, zamanın okuma zamanı değil de bir iş tutup çalışma zamanı olduğunu hiç hayrete düşmeden görmüştür. (Adamın onca gücü var, biraz da kendi yararına kullanıyor...) İlk iş tecrübesini Kandilli Rasathanesinde geçiren ND, televizyonlarda bas bas "Yarın deprem olacak, daha önce bugün demiştim ama yarın fay hattı çarpsın ki olacak! Hemen herkes Kızılderili akrabalarının yanına taşınsın. Onların çadırları hem su geçirmiyor hem de içinde Cine5 dekoderli 70 ekran televizyon var. (Playboy kanalı da mevcut) Kızılderili akrabası olmayan ise Nasuh Mahruki ile pişpirik oynamak zorunda kalacaklaar!" diye bağırmıştır. Bu bağırışları duyan Sayın Işıkara ND'yi seri şekilde çevresinden uzaklaştırmıştır. Tekrar işsiz kalmanın sıkıntısıyla İstiklal Caddesinde cirit atan ND'nin gözü Kemancı Bardaki bir ilana takılmıştır. Bu ilandan İngiltere Kraliçesinin, temiz giyimli, en az lise mezunu, ve insan ilişkilerinde başarılı bir müneccime ihtiyacı olduğunu öğrenen ND, ilk feribota atlayıp soluğu Totnım stadyumunda almıştır. Totnım stadyumundan Beşiktaş-Kadıköy dolmuşuna binen ND, Kraliyet Sarayının önünde inmiştir. İçeri zar zor giren ND, kraliçeyi gördüğü anda yalakalık olsun diye "Çok güzelsiniz" demiştir. Bunu kehanet zanneden Kraliçenin kaba eti gökyüzüne doğru meyillenmiş, ve ND'ye "Seni baş müneccimim yapıyorum. Aylık 250paund 40sent maaş, yıllık yakacak masrafı, Ataköy 27.kısımda (İngiltere'nin Swapport gölüne bakan kısım) bir möbleli daire ve altına da bir tane Lada Samara otomobil veriyorum" demiştir. Bunu duyan ND gaza gelmiş, kendini kraliçeye ve 43 yılda yazmayı başardığı "Sallıyorum, Bakarsın Tutar" isimli kitabına vermiştir. Saraya düzenlenen ilk darbede bütün kehanetleri elinden alınan ND, bir daha dönmemek üzere Sarıgazi Köyüne yerleşmiş ve bir daha da gerçekten dönmemiştir.

Hakan KARAKAŞOĞLU

POLİSİYE HOLLYWOOD FİLMLERİ

birol bayram

MALÜMÜNÜZ TÜRK FİLİMLERİYLE ALAY ETMEK HER TÜRK GENCİNİN SIKÇA YAPTIĞI ÖRF VE ADETLERİMİZDEN BİRİDİR. OYSA AÇIP KIÇIMIZLA ALAY ETSEK DAHA ÇOK GÜLERİZ... ALIN SİZE HOLLYWOOD POLİSİYE MAKARASI OTURUNDA BUNLARLA ALAY EDİN...

CİNAYET OLMUŞTUR POLİS ARABALARININ KIRMIZI MAVİ IŞIKLARI POLİSİN ÇEKTİĞİ SARI BANTIN ARKASINDAKİ MERAKLILARIN SURATINA YANSIRKEN, ÖN PLANDA TECRÜBELİ POLİS MEMURUNU GÖRÜRÜZ. MEMUR BİR YANDAN NEREDEN BULDUĞU BELLİ OLMAYAN KAHVESİNİ İÇERKEN...

ARKA PLANDAKİ GÖRÜNTÜDE BİR POLİS MEMURU KÜÇÜK DEFTERİNE BİRŞEYLER YAZARAK, RÖPTÖŞAMBRU GİBİ SÜRÜ TANIĞINI SORGUYA ÇEKER. ANCAK BİZ BUNU ELKOL HAREKETLERİNDEN ANLARIZ, VE NEDENDİR BİLİNMEZ POLİS ARABALARI FIRIL FIRIL YANAN O IŞIKLARI SÖNDÜRMEK BİLMEZ KARDEŞİM ÖLEN ÖLMÜŞ İŞTE SÖNDÜR ŞU IŞIKLARI.

NEYSE BİRAZ SONRA OLAYI ÖĞRENEN ASIL DEDEKTİF OLAY YERİNE GELİR, SARI BANTI KALDIRIR GEÇER, ÜNİFORMALI POLİS ÖNCE BİR DUR BAKALIM DER ANCAK, TECRÜBELİ OLAN POLİS BIRAKIN GEÇSİN DER, YADA DEDEKTİF KİMLİĞİNİ GÖSTERİR. CİNAYET BÜYÜK BİR OLASILIKLA SONRADAN GELEN DEDEKTİFİN UZUN SÜREDEN BERİ ÜZERİNDE ÇALIŞTIĞI BİR KONUYLA İLGİLİDİR.

VE YAŞLI DEDEKTİF KENDİSİNE GÖRE YAKIŞIKLI OLAN BU ADAMA OLAYLA İLGİLİ AYRINTILARI VERİRKEN, İNCEDEN BU İŞE KARIŞMAMASINI HİSSETTİRİR. DEDEKTİF YAŞLI OLANA BİRKAÇ ESPRİ YAPAR. BU ESPRİLERDEN YAŞLI DEDEKTİFİN EMEKLİLİĞİNE AZ KALDIĞINI ÖĞRENDİK MİYDİ TAMAMDIR, ARTIK FİLMİN SONUNA KADAR ADAMIN EMEKLİLİĞİNE AZ KALMASI YÜZÜNDEN HA ÖLDÜ, HA ÖLECEK DİYE İÇİMİZE DERT OLUR.

ZATEN ADAMCAĞIZDA YA ÖLÜR YADA ONZUNDAN VURULARAK FİLMİN MUTLU SON SAHNESİNDE KIZLA İLERLEYEN DEDEKTİFİN ARKASINDA GÖZÜKÜR... BİRDE BU TÜR FİLİMLERDE KONUŞMA SAHNELERİNDE BİR SÜRÜ ŞEY YENİLİR YADA İÇİLİR. BİLHASSA YAŞLI DEDEKTİF SÜREKLİ OLARAK TIKINIR; HOT DOG KAHVE VE DONUT, ÇİN YEMEĞİ VE YASSI KUTUDA PİZZA! BE KARDEŞİM SİZ BİHALİ YEMEDEN KONUŞAMAZMISINIZ SİZİN ÜLKENİZDE AĞZINDA YEMEK VARKEN KONUŞMAK GÜNAH DEĞİLMİDİR?

BİRDE ÖĞLE YEMEĞİ RANDEVULARI VAR, BU RANDEVULAR YA KÖŞEDEKİ GAZETE BAYİNİN YANINDAKİ HOT DOG ARABASININ BAŞINDA PARMAKLARIN YALANMASI İLE OLUR. YADA YÜKSEKÇE BİR İŞ MERKEZİNİN ÖNÜNDEKİ HAVUZUN BAŞINDA ŞIK GİYİMLİ YAPİLERİN FOLYOLARA SARDIKLARI SANDVİÇLERİ YEMEST SIRASINDA OLUR. BU KADAR PARA KAZANIYORSUN DA NEDEN EVDEN SANDVİÇ GETİRİYORSUN. İŞTE ONLAR BU SAYEDE ADAM OLUYORLAR BİZ BU YÜZDEN BATIYORUZ...

BİRDE ŞEYİ UNUTTUK DEDEKTİFİN, İYİ YÜREKLİ, DÜRÜST İNSAN OLAN ZENCİ PARTNERLERİNİ. BU ZENCİ POLİSİN İYİ OLMASI SANIRIM AMERİKALILARIN ZENCİLERE YAPTIKLARI İÇİN DUYDUKLARI VİCDAN AZABINA KARŞI BİR GÜNAH ÇIKARMADIR...

GENELDE BU ZENCİ, OLAY MAHALLİNDE YAŞLI DEDEKTİFE TORBA İÇİNDEKİ TABANCAYI GÖSTERMESİ İLE SAHNE ALIR FİLMİN KAHRAMANLARI İÇERİSİNDE SOKAK RAKONUNU ÇOK İYİ BİLEN BU ZENCİDİR AMA NE KADAR KIÇINI YIRTARSA YIRTSIN, BEYAZ DEDEKTİF KADAR İYİ DÖĞÜŞEMEZ. GENELDE FİLMİN BİR SAHNESİNDE BONCUK BONCUK TERLEMİŞ BİR HALDE, BEYAZ DEDEKTİFİN KOLLARINDA BİRŞEYİM YOK MERAK ETME DERKEN GÖRÜLECEKTİR.

POLİSİYELERİN DİĞER AYRILMAZ PARÇASI İSE ASIK YÜZLÜ KOMİSERLERDİR BU KOMİSERLERİN SERT MİZACININ ALTINDA MELEK GİBİ YUMUŞAK BİR KALP YATAR VE İLK ÖNCELERİ SERT DAVRANDIKLARI MEMURLARINA DAHA SONRA İYİ DAVRANIR. AYRICA ONLARDAN BIKTIĞINI VE BUNUN SON OLMASINI İSTER. ANCAK MEMURLAR ONUN, GEREKTİĞİNDE BÜROKRASİYE VE AMİRLERİNE KARŞI KENDİLERİNİ SAVUNACAK BİR NAMUS ABİDESİ OLDUĞUNU BİLİRLER...

BİRDE OLAYIN EN HEYECANLI YERİNDE OLAYA EL KOYAN FEDERAL BÜRO AJANLARI VARDIR, DUYGUSUZ VE SERT GÖRÜNÜŞLÜ BEYAZ GÖMLEKLİ VE GRAVATLI BU ADAMLAR YAKALARINDA FBI YAZAN KARTLA, OLAYA MÜDAHALE EDER GENELDE ÇİRKİN OLANI FAKAT KARAKTER ROLLERİNDEN TANIDIĞIMIZ OLANI ÖNDE DURUR VE

DEDEKTİFLERLE KONUŞUR, DİĞER İKİSİ VE BİRBİRLERİNE BENZEYENLER ARKA PLANDA KAPININ ÖNÜNDE HEYKEL GİBİ DURURLAR VE DEDEKTİFLERE BU İŞİN PEŞİNİ BIRAKMALARINI ÖĞÜTLER VE İŞİN UCUNDA ÖNEMLİ BÜROKRATLAR OLDUĞUNU İMA EDER

BÖYLE DURUŞLARDA KAHRAMANLARIMIZ SİNİRDEN DELİYE DÖNERLER, KOMİSER MEMURLARINA BEN BİLMİYORMUŞUM GİBİ DAVRANIN MESAJINI VERİR, YADA YAKIŞIKLI DEDEKTİFİN SİLAHINI VE ROZETİNİ ALIR. SIKÇA GÖRÜLEN BU DURUMDA BASKILARA ALDIRMAYAN DÜRÜST POLİS PARTNERİNİN SİLAHINI ALIR VE DAHA SERT YÖNTEMLERE BAŞVURUR.

PARTNER (ORTAK) SAPLANTISINA GELİNCE GENÇ VE YAKIŞIKLI DEDEKTİFE, FISTIK GİBİ VE ATTIĞINI VURAN, TUTTUĞUNU DEVİREN KADIN ORTAK SIKÇA GÖRÜLÜR. BU ORTAKLAR FİLİM BOYUNCA FLÖRT EDER, VE BEKLENDİĞİ GİBİ SEVİŞMEZLER, ÖPÜŞMEZLER AMA BİLİRİZKİ ONLAR AŞIKTIRLAR AMA SÜREKLİ OLARAK LAF SOKUŞTURURDURURLAR. FİLİM BOYUNCA DEFALARCA BİRBİLERİNİN HAYATINI KURTARIRLAR.

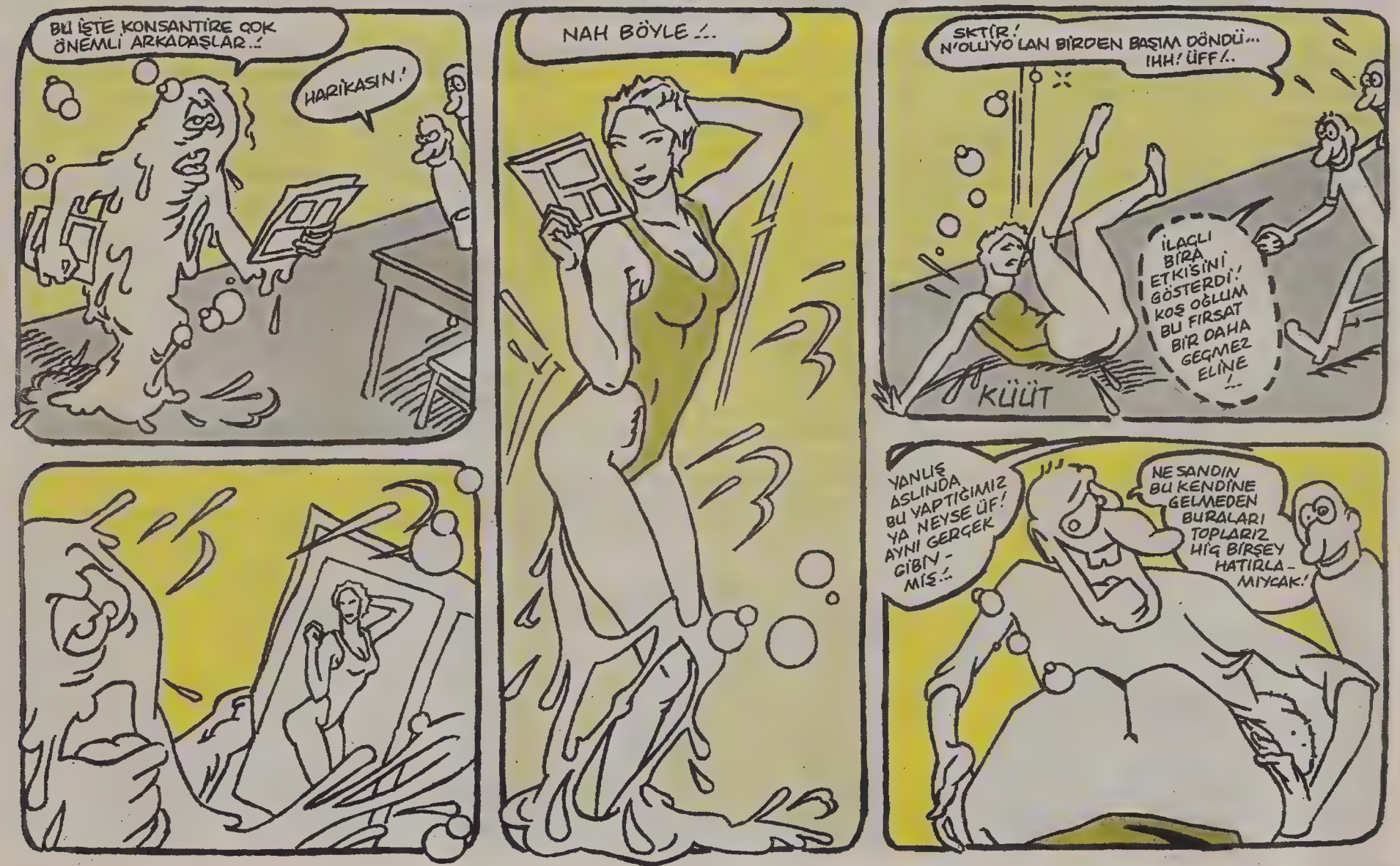
SORGUYA ÇEKMEK İSTEDİKLERİ ADAM BUNLARI GÖRÜNCE BİNANIN ARKASINDAKİ YANGIN MERDİVENİNDEN ATLIYARAK KAÇAR, GENÇ ADAM MUHTEMELEN PORTEKİZLİ YADA ZENCİ OLAN BU ŞAHSI KOVALARKEN BAYAN KESTİRMEDEN ARKA TARAFA DOLAŞARAK ONA YARDIM EDER...

DİĞER BİR HUSUSTA, BU İKİLİ NEREDE OLURSA OLSUNLAR, TELSİZLE OLAY MAHALLİNE EN YAKIN EKİP OLDUKLARININ HABERİNİ ALIRLAR VE DERHAL ORAYA KOŞARLAR BUARADA NE KADAR DİKKAT EDERSEK EDELİM BİZLER BAYAN POLİSİN ATLAMASINA ZIPLAMASINA RAĞMEN DONUNU GÖREMEYİZ... GÖRDÜNÜZ MÜ DAHA NELER NELER, MAYDANOZLU KÖFTELER.

THE END

ÇAMUR ABİ

cem şeker



CENK ERDEM

GEÇEN YAZ FETHİYE'DE ALIŞMIŞ BU BOKA... BIRAKAMIYO, AİLESİ PERİŞAN, BUNUN UMURUNDA DEĞİL.!

SUGLU BİRAZ DA BIZLERİZ!

SUDAKİ EFİMİZ DE?

BİZİM AİLEDE GELENEKTİR... AYAKKABICIYA GİDİLECEĞİ ZEMAN EN YENİ ESVAPLAR GİYİLİR, GORABİN YAKALARI KOLALANIR, PİR-Ü PAK OLUNUR, ÖYLE GİDİLİR... NUMARAM 42...

AY KA AY-

AYAĞIN KABI AY-KA

ANCA TAPARIM BÖYLE MÜŞTERİYE!

VAY MİKİ SOYU! FAREYE BAK EVİ Bİ SU BASTI FİLO ÇIKARDI YAVŞAK!

ŞEHİT MİKİ

ÇOK KİBAR LOKANTADIR BURASI... BURUN KARIŞTIRMAK İÇİN BURUN KÜRDANI VERİRLER...

MONU

UMUT SARIKAYA

BAKIN BENİ TANRILARA KURBAN OLARAK VEREMEZSİNİZ. BEN BAKİRE DEĞİLİM. KURBANIN SAF VE BAKİRE BİR KIZ OLMASI ŞART DEĞİL Mİ? HI? HI?

VALLA ABLACIĞIM BİZ KABİLE OLARAK BEKARETİ İKİ BACAK ARASINDA DEĞİL DE BURADA ARIYORUZ, ZİHİNSEL BEKARET ÖNEMLİ...

BAKİRE OLMAYAN BİRİSİNİ "SAF" OLARAK GÖRMENİZDE AYRI TARTIŞMA KONUSU.

İSTANBUUL!.. KAHPE ŞEHİR! YAKTIN BENİ YAKTIIIĞN!.. KAHROL KAHROOOL!..

TAMAM OLDU! BEN DE BİŞEY SÖYLİYECEK DİYE BEKLİYORUM. HAY ALLAHIM YAA!..

ERO BEY! ERO BEY! KAMUOYU SİZDEN BİR AÇIKLAMA BEKLİYOR! PERUK MU DEĞİL Mİ?..

ŞİMDİ OLAYA SALT PERUK OLARAK BAKMAMAK LAZIM...

SAYIN LEVGİN KONUYU DALLANDIRIP BUDAKLANDIRMANIN Bİ MANASI YOK. TEK CEVAP LÜTFEN...

ERO LEVGİN'İN SAÇI PERUK MU, DEĞİL Mİ? PANELİ

MOHİKANLAR KOŞUN SOLUK BENİZLİLER BEDAVA ATEŞ SUYU DAĞITIYORLAR, SON GELENİN G.ÖTÜ BOKLU!..

MEŞHUR OLUP PARANIN MİNA KOYUNCA SÖZLÜCAM SİZE G.TÜ BOKLUYU!..

Takla Hikayeleri

ÖZET OLARAK ŞÖYLE DİYEBİLİRİZ Kİ; ADAMIMIZ EVDE KENDİ KENDİNE ÖZEL BİR TELEFON GÖRÜŞMESİ .....

TAK-TAK-TAK !....
HUOPP!.. AÇ ULAN KAPIYI İÇERDESİN OĞLUM BİZ EELDIK...
İŞTE!.. AÇ
TAK TAK!!
ILIK-ILIK GELİYORUM EELİYO GELİ....

....YAPARKEN ARKADAŞLARI DAMLAR... GETİRDİKLERİ NEVALELERLE.....

TELEFON, İLİŞKİLERİ ÇOK YÜZEYSELLEŞTİRMEDİ Mİ SİZCE ABİ; "ALO NASISIN-HA İYİ, YA MERAK ETTİM DE SESİNİ Bİ DUYAYIM DEDİM...GÖRÜŞELİM YA TABİİ AMA BU ARA ÇOK YOĞUNUM BEN SENİ ARARIM...." ARARIM.ARARIM... BOK VAR ARA AMA GELİP Bİ BENİ GÖRME....

DOLAP GENE TAMTAKIR...YAĞ NERDE YAĞ YUMURTA KIRALIM!..

SİZ Bİ ŞEYLER GETİRMİŞSİNİZ YA ABİ!.. YAĞ ALTTA!..

BÜYÜK TÜP GENE BOŞ DİMİ... ZINA SIÇIIM Bİ DOLDUR ŞUNU BE!..

KÜÇÜK TÜPTE TAKILIRIZ SORUN ETME!

...LELERLE BİR ŞEYLER HAZIRLAYIP MUHABBETE TAKILIRLAR...

ŞUNU Bİ KAPA YAYIMDA ŞİMDİ ÇALAR MALAR MUHABBET BÖLÜNMESİN .....

AAA LÜTFEN KAPAMA... ÇALSIN SOHBET EDERSİN, BİZ DE BURDA PİÇ GİBİ KALIRIZ...

ĞNAM ĞULP - HAPIR - HUPUR

....BU ARADA KAPI ÇALINIR KOMŞU TEYZE TELEFONA EELİR

EVE BİR-SAHİBİNE İKİ ÇAKAYIM... NOOLUYO LAN YOL EGEEN HANINA DÖNDÜ... DUYAN GELİYO ANASINI SATİİM!..

KİM?! HIII!.. AAA!.. SANİYANİM TEYZE... BUYRUN!..

MERABA EVLADIM!.. BEN ŞEY RİCA EDİCEKTİM..., BİZİM TELEFON KESİK DE SİZİNKİNİ KULLANABİLİR-MİYİM?..

KISACA BİR ANIMI AKTARAYIM İSTİYORUM.. EGEEN SENE KARADENİZ EGEZİM SIRASINDA ANLATMIŞLARDI....

İŞTE TAM BU LAVUK ANLATIRKEN KALMIŞTIK...

...KOMŞU TEZYE TELEFONDA BİZİMKİLER.....

SEN RAHATINA BAK TEYZECİM!.. BEN ARKADAŞLARIN YANINA DÖNÜYORUM!..

BENİM AĞA BU MANDER

...MUHABBETE ÖÖLEE TAKILIRLAR...

—"O YÖRELERDE ÖĞRETMENLİK YAPAN, YALNIZ YAŞIYAN GENÇ BİR KADIN VARMIŞ, KENDİSİNE BİR SAPIK DADANMIŞ OLMADIK SAATTE TELEFONLA RAHATSIZ EDİYORMUŞ!.. GENÇ KADIN SONUNDA DAYANAMAYIP SAVCILIĞA ŞİKAYETTE BULUNMUŞ!.. "

ZIRRRRRR

YAVRUM... BEN SENİ VAR YA..

SENİN O GÖ KOY

DAHA ÖNCE SÖZLÜ OLARAK BAŞVURMUŞ TUM AMA!..

İNCELEMEYE ALINMIŞTIR.. SIRADADIR... İŞLEME KOYARIZ MERAK ETMEYİN. DİLEKÇEYİ DE ALAYIM...

Bİ SÜRE SONRA...

MERABA... SİZİN İŞTEN BİR SONUÇ ÇIKMIŞ GALİBA. SAVCILIĞA UĞRAYIN...

AMA!?..

BUNU TANIYORMUSUNUZ!

AAA-AA... BABA SENİN BURDA NE İŞİN VAR?..

YAVRUM?..

HAYDAA.. ALLAH-ALLAH!.. EEE?..

....ABİ KIZA ZANLI DİYE GÖSTERİLEN ADAM KIZIN BABASI ÇIKMIŞ İYİ Mİ?!.. TABİİ İTİRAZ-MİTİRAZ ADAMI BIRAKIYOLAR SAVCI BU YANLIŞLIK İÇİN ÖZÜR DİLİYO FİLAN... ZANLIYI TESPİT ETMEK İÇİN KULLANILAN YÖNTEMİ AÇIKLIYARAK YANLIŞLIĞIN BU YÖNTEMDEN KAYNAKLANABİLECEĞİNİ SÖYLÜYOR... ABİ ALLAANI SEVERSEN ŞİMDİ, YÖNTEME BAK... ANLATICAM... BAK-BAK;" ŞİKAYETÇİNİN TELEFONUNU İNCELEMEYE ALIYOLARMIŞ BÖYLE BİR DURUMDA... SONRA DA ŞİKAYETÇİYİ EN ÇOK TELEFONLA ARAYANI ŞÜPHELİ OLARAK YÜZLEŞTİRİYORLARMIŞ..." EEE HALİYLE KIZI EN ÇOK ARAYAN İNSANIN BABASI OLMASI ÇOK DOĞAL TABİİ.. NASIL AMA YÖNTEM!..

HEY MAŞŞALLAH!.. OLAY KARADENİZ BÖLGESİNDE GEÇİYOR DEMİŞTİN Dİ Mİ?. VAR ABİ, Bİ ŞEY VAR ORDA.. HAVASINDA MI, SUYUNDA MI VAR Bİ ŞEY ORDA İŞTE!..

HAH-HAH TAMAM, Bİ BÖLGECİLİK, HEMŞERİCİLİK EKSİKTİ O DA TAMAM OLDU!.. YOK ORDAN ADAM ÇIKMAZ, ORA İNSANI ŞÖYLE BURA İNSANI BÖYLE... YOK ABİ SİZ BİTMİŞİNİZ.. ELLE-TUTULUR YANINIZ KALMAMIŞ, YAZIKLAR OLSUN BE...

VIDI-VIDI-VIDI... BİR PARALIK NEVÂLE GETİRİP... BİN PARALIK KAFA DÜZDÜ HERİFLER BE...

devamı arka sayfada

EVVET BEYLER FAZLA TİRAŞ CİLDİ BOZAR...,, AYRICA "AĞ AYI OYNAMAZ.." BEN MUTFAĞA GİDİYORUM.. NE KALMIŞ Bİ BAKIYİİM.. Bİ ŞEY İSTEYEN GİTSİN ALSIN KARDEŞİM...

İNSANLARI BÖYLE YÜZEY-SEL ÖLGÜLERLE KATEGORİZE ET, GENELLE ÖLG, ÇARP TOPLA YARGILA GİTSİN... HİÇ BİR DERİNLİK KAYGISI TAŞIMA...

OĞLUM TEYZEYE DE GETİR BİR ŞEİLER KADININ ÖNÜN DE YİYİYOZ HABİRE.... CANI GEK-MİŞTİR... GERÇİ ACAİP SARDIRMIŞ LAK-LAĞA AMA.... AÇTIR BELKİ DE...

PEH-PEH PEH!... LAFLARA BAK... SEN NE DERYAYMIŞSIN BE OĞLUM.. YAZIK OLMUŞ SANA BURA-LARDA...

SAHİDEN HAA TEYZE DE YAPIŞTI TELEFONA... HAYDAAA - TOPLUMSAL BİR SALGIN HALİNİ ALMIŞ BU DURUM.. 7'den 70'e HERKESE BULAŞMIŞ NE YAZIK.. UCUNDA KABLO OLMAYAN BİR ŞEYLE KONUŞAMAZ OLMUŞUZ..

HAH!.. ŞİMDİ DE TEYZEYE BOK AT.. Bİ O KALDIYDI!.. O NA GELDİ SIRA!..

YA HADİ YA.. İÇELİM YA.. CAMİİ'YE Mİ GELDİK!.

YOK, YOK MERAK ETME, ELİMDE BU KADAR SİZİN GİBİ MALZEME VARKEN TEYZEYE FİLAN TAKMAM ....

YA BAK!.. İÇELİM DİYORUM.. HUVOOPP!.. KİME SÖYLÜYORUM YAAA...

TEYZENİN DURUMUNA GELİNCE... GARİP TABİİ... ANNESİNDEN TELEFONLA DOĞMUŞ GİBİ DAVRANMASI İLGİNÇ!..

ABİ İÇMİY-CEZ Mİ YA!.. EEE?.. SİZ İÇMİY CENİZ GALİBA HAA!..

OYSA BİZİM ÇOCUKLUĞUMUZDA BİLE HATIRLARSANIZ ÇOK YAYGIN DEĞİLDİ BU MERET!..

BEN İÇİYOM!.

ESKİDEN BİR MAHALLEDE BIR-İKİ TELEFON OLURDU, HERKES BİRBİRİNE ACİL DURUMLAR İÇİN BU NUMARALARI VERİRDİ BİRBİRİNE... BİZİM MAHALLEDEE BEN KÜÇÜKKEN YOL KENARINDAYDI....

İÇTİİM...

KARŞI TARAFINDA YOLUN, BİR BAKKAL VARDI... İŞTE BİZİM MAHALLEYE İLK TELEFON BU BAKKALA BAĞLANMIŞ TI...

MERET BAKKAL

BÜTÜN MAHALLE UZAKTAKİ TANIDIKLARIYLA BU TELEFONLA KONUŞUYORDU... EEE BAKKAL MEMET DE BİRAZ YOLUNU BULUYORDU!..

..HA EVET YOLUN KARŞISINDA BAKKAL MEMET ABİ VARDI YA HA O'NA TELEFON BAĞLANDI ORDAN ARIYORUM.. HA-HA... DUR NUMARAYI VEREYİM..

İKİ EKMEK Bİ TELEFON NE ETTİ MEMET BEY EVLADIM...

....EEE BU ARADA TEKNOLOJİK GELİŞMEYLE BERABER MAHALLEDE BAŞKA DEĞİŞİKLİKLERDE OLUYORDU... MEMLEKETTE OTOMOTİV SANAYİİ DE GELİŞİYORDU VE MAHALLEDEN GEÇEN YOL KALABALIKLAŞMAYA BAŞLADIĞIŞTI...

YÜK VE BİYA TAŞIR

ALİ ABİ SANA BAKKALDA TELEFON VAR!.. ACELEYMİŞ!.

HEMMEN GELDİM!

.... HÂL BÖYLE OLUNCA DA YOLUN KARŞISINDAN GELEN ACELE TELEFONLAR TEHLİKELİ OLMAYA BAŞLAMIŞTI!.. .....

NOOLDU ACABA ...

YA OĞLUM Bİ DAHA GEÇEN SEFERKİ GİBİ ACİL-MACİL DİYE TELEFON ETME YA!.. NEYSE YOK Bİ ŞEY, İYİLE SEÇEM YAKINDA ....

"....NEYSE Kİ O DÖNEM YOLLAR ŞİMDİKİNDEN DE BİN BETER... BU YÜZDEN ARABALAR HIZ YAPAMIYOR DA MAHALLELİ KAZALARI HAFİF ATLATIYORDU!.."

AMAN KARDEŞİM KARŞIDAN KARŞIYA GEÇERKEN!..

YA SORMA İŞTE!. AMA TELEFON GELİNCE İNSAN HEYECANLANIYO TABİİ... DİKKATİ DAĞILIYO HALİYLE!..

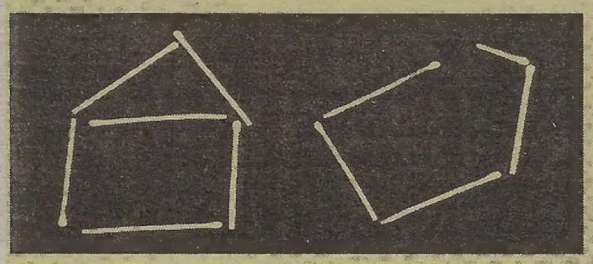
"....TABİİ BU-ARADA BAKKALIN GIRAKLARI DA DEVAMLI ISKARTAYA ÇIKIP SIK-SIK DEĞİŞTİ.. TAA Kİ.... .....

Fotografçı Çocuklar

gülşah çavuş, emre özal, nuray kaymaz,
kadir gündüz, cüneyt örs, ender kılıç,
mustafa baştürk, osman başoğul,

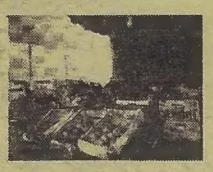
DEPREMDEN SONRA

serhat yeşil, sadiye çınar, tuğrul başoğul,
sevde çertel, okan yeşilçınar,
göksel başoğul, sinem terzi, metin ipek,
cüneyt sezer, burak öztürk,



FOTOGRAF SERGİSİ

ahmet baştürk, mustafa altaş,
yunus emre yılmazlar, ahmet başoğul,
çağla şimşek, tuba çetin, hatice başoğul,
esra alsancak, kübra yaşar, merve çınar,
sinan taştekin, sevilay kavalcı,
duygu sezer, onur karakal,
alp sezeralp, mehmet kaçmaz,
gökhan gezik, dora günel, allaoua sayad,
baha bal, özcan yurdalan



DAYANIŞMA GÖNÜLLÜLERİ
FOTOGRAF ATÖLYESİ

Enfants du Monde
DROITS DE L'HOMME

www.photographerchildren.org

ESKİ CEPHANELİK ÇADIRKENTİ
BEKİRPAŞA - İZMİT

ÇADIRKENT KÜTÜPHANESİ
23 OCAK-27 OCAK 2000
BEKİRPAŞA-İZMİT

FOTOGRAFEVİ
29 OCAK-18 ŞUBAT 2000
TÜTÜNCÜ ÇIKMAZI NO:4 GALATASARAY/İST
TEL: 0212 251 05 66

S. DEMİREL KÜLTÜR MERKEZİ
26 ŞUBAT- 25 MART 2000
YAHYAKAPTAN - İZMİT

VE BÖYLE BUYURDU OKUYUCU

Güzel cümleleri hep çirkin insanlar mı kurar? Gece bir melek girdi rüyama ve oyunu kaybetmenin kurallarını anlattı bana...
Kapana kısılmış bir av hayvanı gibi hissettim kendimi, ıslık çaldım, çok korktum ama ona belli etmedim.
Sanki herkes gideceği yönü biliyor da bir ben böyle pusulasını şaşırmış, olanı biteni arka sıralardan pörtlek gözlerimle izliyorum. Herkesin bir amacı, bir sevdiği var, bir ben böyle yetim dana gibi çobanımı bekliyorum, kuralları anlatmalı bana...
"Daha ne kadar seyirci kalacaksın" dedi bana...
"Biz hayatı seçmemeyi seçmiştik dedim ona gururla... (Bir yerden alıntıydı ama nereden olduğunu hatırlayamayacak kadar donuktu beynim o an, melek anlamadı çok şükür.)
Sonra pencere açıldı, tüller uçuştu, rüzgar gibi, soğuk gibi bir şey oldu gecemde...
Gitmemiştir herhalde!
Siz de bilmiyorsunuz, melek de bilmiyor, hatta Sokrates'in bile bilmediği bir şey bu, bir ben biliyorum, kimseye söylemiyorum ama, söyleyemiyorum işte, kendime bile bazen...

EVA

Gelişen ve ilerleyen Türkiye masalını, insan haklarını, Cumartesi annelerini, gözaltında kayıpları, hapishanelerde yaşanan vahşeti ve gizli yapılan pislikleri gözardı etmek cehalettir.
Aslında bu bir süreçtir. Dünya literatüründe toplumsal zaferler incelenirse görülür ki, makbul olan katılımcı, çoğulcu başarılara yol açmaktadır. Bunların en güzeli Fransız ihtilalidir. İhtilal yediden yetmişe insanların katılımıyla oluşur. Sadece devrim deyip geçmek realiteyi gözardı etmek olur. Fransız ihtilalinin açtığı aydınlanma kapısı, gelişmenin, yaşanabilir bir Fransa isteğinin özgür ve ortak düşühceleridir. Üstelik devrime Paris'in donsuzlarının iştirak etmesi beni Fransız halkına hayran bırakmıştır. Gönül ister ki Fransız devrimi bütün toplumlara örnek teşkil etsin, ayrıca Anadolu'nun kurak ve insan girmemiş çiftliklerine ulaşsın. Bu bağlamda Avrupalı olmak beni korkutuyor. Sayıları gittikçe artmasına rağmen genç yaşıtlarımın bu aldırmazlığı ve aymazlığı üzücü.
Yozef Stalin' in dile getirdiği gibi "yumurtayı kırmadan omlet yapamazsın" sözü beni mutlu ediyor. Küçüklüğümde, diğer çocukların gizlice kafalarına yumurta patlatmak sevdiğim ve çok eğlendiğim bir şeydi. Sırf bunun için harçlığımdan arta kalanla bakkal'dan yumurta alırdım. Yumurtaya karşı bu sevgim ok ilginç. Kalıtımsal olmalı.
Varoluşun, insan gibi yaşamanın sırrının olmaması olağan değil. 21 .yüzyılın gelişimi gelişimi hakkında çok şey söylenmesine rağmen, bu yüzyılın ortaçağın devamı niteliğinde olması kimsenin aklına gelmiyor. Hani derler ya "yalan ne kadar büyükse o kadar inanan olur" Çalışmalarınızda başarılar sizinle olsun.
Sevgilerle...

DEVRİM TEKİR
İSTANBUL

Bir sıkıntımızı sizlere açmak istiyoruz. Burada bir çok şeyden mahrumuz. En çok özlemini çektiğimiz şey denizden, yeşilden, dağdan uzak oluşumuz. Özlemimiz bunlar. Burada gökyüzü bile dört köşe(havalandırma dört köşe)yıldızlar bile bize parmaklıklar arasında. Yinede tabiatı ve tabiattaki herşeyi sevdiğimiz için ve bu gibi hasretliğin yaşanmayacağı günlere inandığımızdan dolayı sorun değil.
Ama bir sıkıntımız var ki dayanmak zor. Yıllardır çok kitap aldık imkanımız tükendi, ama kitap ihtiyacımız tükenmedi. Tükenmesini de istemiyoruz. Uygunsa arkadaşlar deyip isteğimize geçmek istiyoruz. Okuyup bir kenara koyduğunuz, dolayısıyla tozlanan (bu sayede tozunu da alırız böylece) kitapları bize gönderir misiniz? Gönderirseniz seviniriz demeyeceğiz. Çünkü bizler dışarıda olsaydık, sizler ise içeride olup(umarım içeride hiç olmazsınız) kitap isteseydiniz, biz yollarken sevineceğinizi bilirdik. Ayrıca mektup göndermek isteyen arkadaşlar gönderebilir.
Adresimiz: 1 No'lu E Tipi Kapalı Cezaevi Ek Bina 12.Koğuş DİYARBAKIR

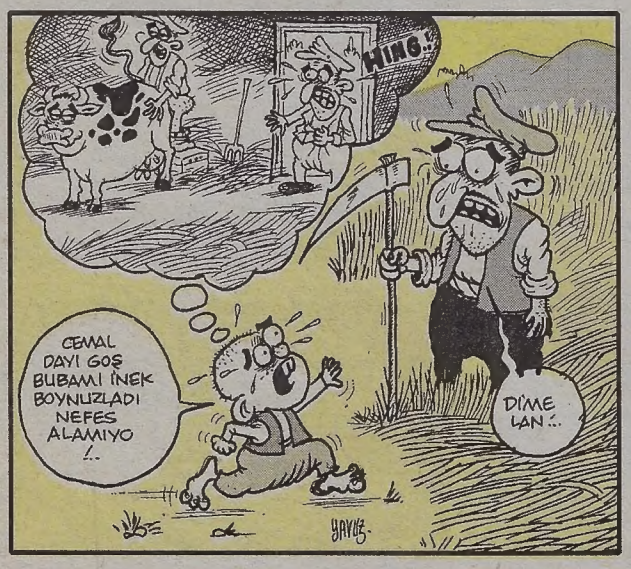
Aydın KAÇAR-Ahmet DİZAN-
Enver ALTUN-Serdar SÜMBÜL

ACI KAYBIMIZ

Ağbimiz, dostumuz,
arkadaşımız, V. Özgürlük
gazetesi
idarecilerinden
ALİ KÜÇÜK'ü
kaybettik.
Ailesi ve yakınlarına başsağlığı
ve sabırlar dileriz.
Nerede dayanışmadan yana,
iyi ve yardımsever birini görsek
seni hatırlıycaz Ali abi...
Soytarı emekçileri...

İNCEDEN YOKLAMALAR

A. Yavuz UTKUN



SOYTARI'NIN

1. CİLDİ

ÇIKTI

ilk 6 sayı 1,5 milyon TL
Tüm kitapçı ve bayiilerde.
(Sınırlı sayıda basılmıştır.)

KÖPRÜALTI HEAVY METAL'İN
1. CİLDİ ÇOK YAKINDA ÇIKIYOR
BEKLEYİN

KÖPRÜALTI

HEAVY METAL

CİLT #1

(#146-#156)

Soytarı

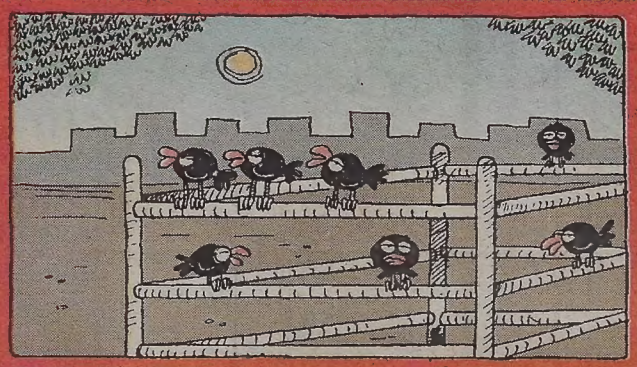
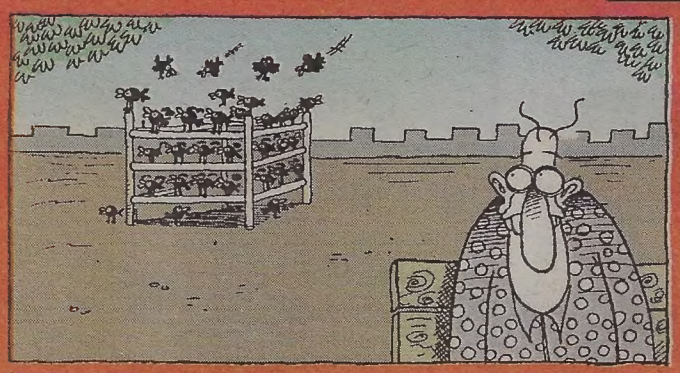
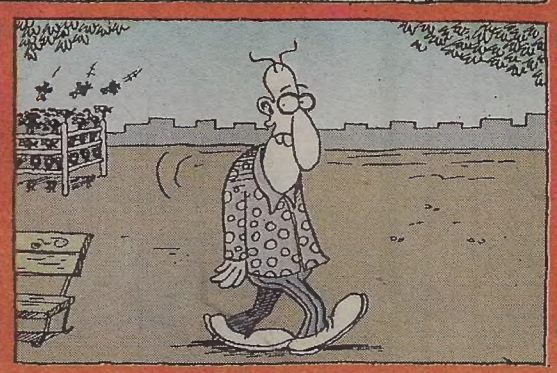
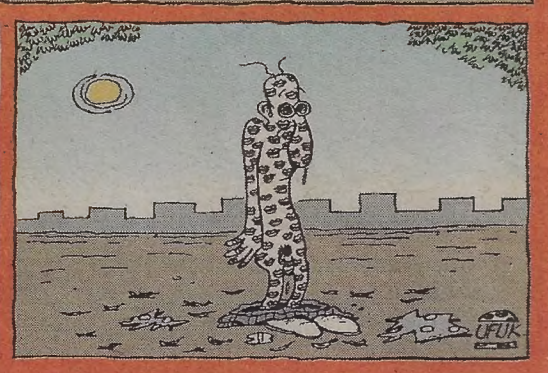
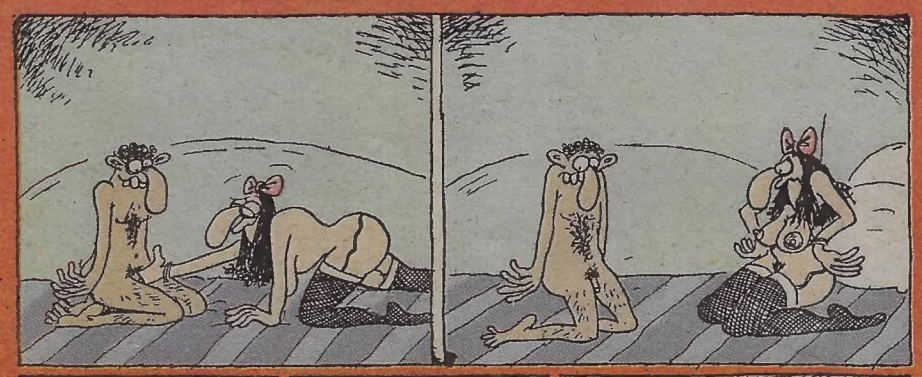
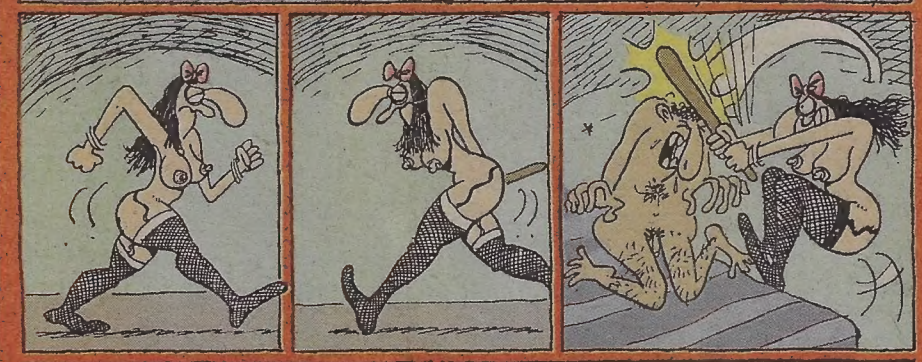
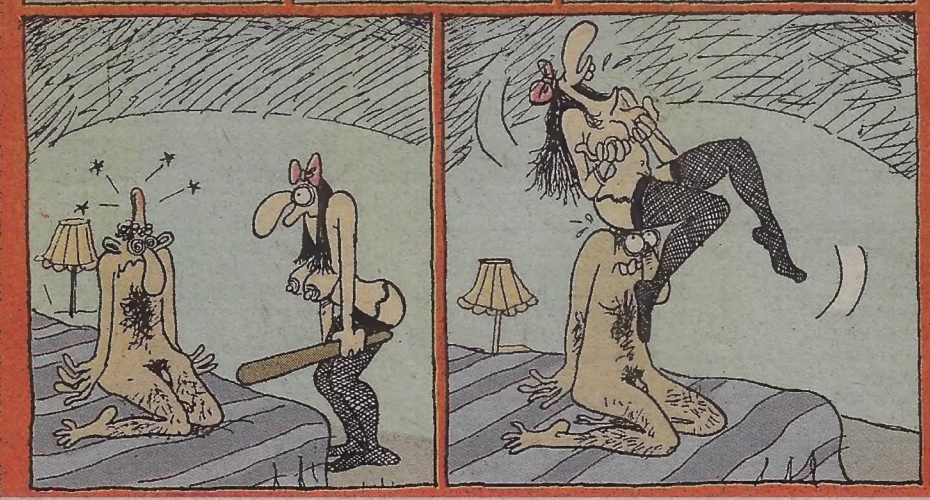
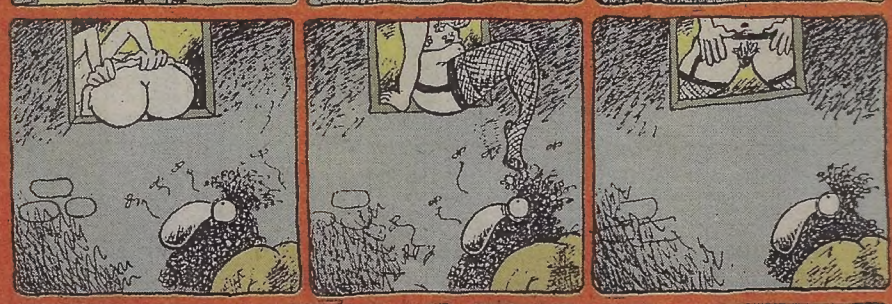
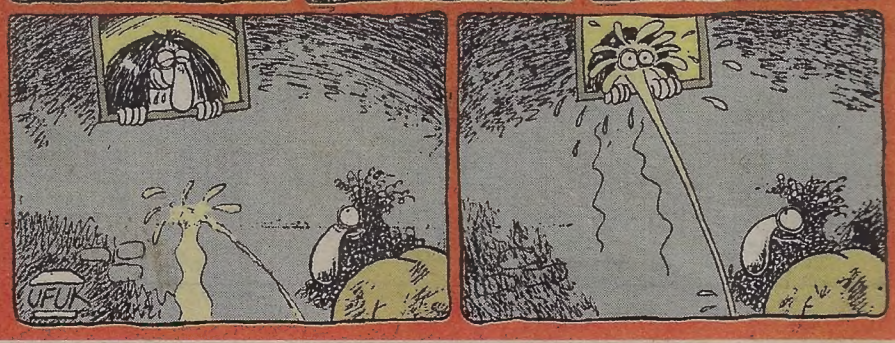
ŞUBAT 2000 SAYI: 2000/02

Sahibi:
Erdal BELENLİOĞLU
Sorumlu Yazışleri Müdürü:
Cem GÜREL
Yapım ve baskı hazırlık:
SİYAH AJANS

Grafik ve bilgisayar tasarım:
Tamer ÖNDER
Kaligrafi: Şevki SAYIŞMAN
Baskı sorumlusu: Zafer GEZGİN
Dağıtım sorumlusu: Cevdet KILIÇ
Satış ve işletme: Kemal Can KERSE
Müessese: Turgut YÜKSEL
Muhasebe: Ercan Remzi UĞUR
Dağıtım: BİRYAY

Baskı: ILICAK MATBAASI
Film çıkış: Teknik Çözüm (0.212) 613 47 76
Adres: Siyah Ajans/İmam Adnan Sok. Çağatay İşhanı No:17/21 BEYOĞLU/ İSTANBUL
Telefon ve Fax: (0.212) 292 53 05 - 292 53 09
E-mail: soytari99@hotmail.com

Abonelik koşulları: Yurtiçi (posta) 1 yıllık abone bedeli 7.500.000.-TL, 6 aylık abone bedeli 4.000.000.-TL. Abonelik için Türkiye İş Bankası Ortaköy Şb. 1116-0311015 No'lu hesaba ücreti yatırıktan sonra isminiz ve açık adresinizle beraber dekontu postalayın ya da fakslayın.

Soytarı Dergisi'nde yeralan ürünler izin alınmadan yayınlanamaz. Yazar ve çizerlerin ürünleri temel alınarak sahneye konulamaz, televizyon ve sinemada kullanılamaz...

UFUK UYANIK